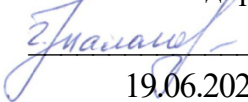


Приложение к ООП ООО,
утверждено приказом № 45 от 19.06.2021г.


«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Талагаева Г.В./
19.06.2021г.

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей-предметников

 /Казакова Е.Н./
протокол №5 от 19.06.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-7 класс

Уровень образования: основное общее образование

Разработчик:
учитель изобразительного искусства
Перепёлкина Е.И.,
высшая квалификационная категория

с. Фоминичи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5. Календарно-тематическое планирование
6. Оценочно-измерительные материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы» под руководством Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплект

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского, 2013г.

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского, 2014г.

А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского, 2015г.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 -7 классах основной общей школы отводится по 1 часу в неделю (34 учебных недели), всего 102 часа.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- личностные и метапредметные (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс (34 ч)

Древние корни народного искусства (8 ч)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепаноспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 ч)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6 ч)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс (34 ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс (34 ч)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (12 ч)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библийские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (6 ч)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Класс	Тема раздела	Количество часов	Воспитательный компонент согласно РПВ
5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	«Древние корни народного искусства»	8 ч	-устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности; -побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); -привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение; -использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; -способствовать профессиональному самоопределению школьников -применять на уроке интерактивные формы работы; -использование краеведческого материала при наполнении урока; -инициировать и поддерживать исследовательскую и проектную деятельность школьников; -показывать обучающимся связь предмета с историей и практическим применением в жизни; - научить учащихся анализировать, сравнивать, конкретизировать и представлять образно величины и факты, относящиеся к явлениям социальной и общественной жизни.
	«Связь времен в народном искусстве»	8 ч	
	«Декор – человек, общество, время»	12 ч	
	«Декоративное искусство в современном мире»	6 ч	
		34 часа	
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8 ч	-использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; -способствовать профессиональному самоопределению школьников -применять на уроке интерактивные формы работы; -использование краеведческого материала при наполнении урока; -инициировать и поддерживать исследовательскую и проектную деятельность школьников; -показывать обучающимся связь предмета с историей и практическим применением в жизни; - научить учащихся анализировать, сравнивать, конкретизировать и представлять образно величины и факты, относящиеся к явлениям социальной и общественной жизни.
	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8 ч	
	«Вглядываясь в человека. Портрет»	12 ч	
	«Человек и пространство. Пейзаж»	6 ч	
		34 часа	
7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»	«Изображение фигуры человека и образ человека»	8 ч	-использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; -способствовать профессиональному самоопределению школьников -применять на уроке интерактивные формы работы; -использование краеведческого материала при наполнении урока; -инициировать и поддерживать исследовательскую и проектную деятельность школьников; -показывать обучающимся связь предмета с историей и практическим применением в жизни; - научить учащихся анализировать, сравнивать, конкретизировать и представлять образно величины и факты, относящиеся к явлениям социальной и общественной жизни.
	«Поэзия повседневности»	8 ч	
	«Великие темы жизни»	12 ч	
	«Реальность жизни и художественный образ»	6 ч	
		34 часа	
Итого: 102 ч.			

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема урока	Виды и средства контроля	Дата проведения	
			Календ.	Фактич
«Древние корни народного искусства»(8 ч)				
1	Древние образы в народном искусстве			
2	Декор русской избы	Текущий (творческая работа)		
3	Внутренний мир русской избы	Текущий (творческая работа)		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Текущий (творческая работа)		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Текущий (творческая работа)		
6	Народный праздничный костюм	Текущий (фронт. опрос)		
7	Народный праздничный костюм	Текущий (творческая работа)		
8	Народные праздничные обряды	Тематический (презентация)		
«Связь времен в народном искусстве»(8 ч)				
9	Древние образы в современных народных игрушках	Текущий (творческая работа)		
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Текущий (фронт. опрос)		
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Текущий (творческая работа)		
12	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Текущий (фронт.опрос)		
13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Текущий (творческая работа)		
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Текущий (фронт. опрос)		
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Текущий (творческая работа)		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Рубежный (тест)		
«Декор – человек, общество, время»(12 ч)				
17	Зачем людям украшения	Текущий (фронт. опрос)		
18	Зачем людям украшения	Текущий (творческая работа)		
19	Декор и положение человека в обществе	Текущий (творческая работа)		
20	Декор и положение человека в обществе	Текущий (фронт. опрос)		
21	Декор и положение человека в обществе	Текущий (творческая работа)		
22	Одежда говорит о человеке	Текущий (творческая работа)		
23	Одежда говорит о человеке	Текущий (фронт. опрос)		
24	Одежда говорит о человеке	Текущий (творческая работа)		
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Текущий (творческая работа)		
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Текущий (фронт. опрос)		
27	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Текущий (творческая работа)		

28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Тематический (кроссворд)		
«Декоративное искусство в современном мире»(7 ч)				
29	Современное выставочное искусство	Текущий (творческая работа)		
30	Современное выставочное искусство	Текущий (творческая работа)		
31	Современное выставочное искусство	Текущий (творческая работа)		
32	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	Текущий (творческая работа)		
33	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	Текущий (творческая работа)		
34	Итоговое тестирование	Промежуточный (тест)		

6 класс

№ урока	Тема урока	Виды и средства контроля	Дата проведения	
			Календ.	Фактич.
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»(8 ч)				
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Текущий (творческая работа)		
3	Линия и ее выразительные возможности	Текущий (творческая работа)		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Текущий (творческая работа)		
5	Цвет. Основы цветоведения	Текущий (творческая работа)		
6	Цвет в произведениях живописи	Текущий (творческая работа)		
7	Объемные изображения в скульптуре	Текущий (творческая работа)		
8	Основы языка изображения	Тематический (пров. работа)		
«Мир наших вещей. Натюрморт»(8 ч)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Текущий (творческая работа)		
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Текущий (творческая работа)		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Текущий (творческая работа)		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Текущий (творческая работа)		
13	Освещение. Свет и тень	Текущий (творческая работа)		
14	Натюрморт в графике	Текущий (творческая работа)		
15	Цвет в натюрморте	Текущий (творческая работа)		
16	Выразительные возможности натюрморта	Рубежный (выставка)		
«Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч)				
17	Образ человека –главная тема искусства	Текущий (творческая работа)		

18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Текущий (фронт. опрос)		
19	Конструкция головы человека и ее пропорции	Текущий (творческая работа)		
20	Изображение головы человека в пространстве	Текущий (творческая работа)		
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Текущий (творческая работа)		
22	Портрет в скульптуре	Текущий (творческая работа)		
23	Портрет в скульптуре	Текущий (творческая работа)		
24	Сатирические образы человека	Текущий (творческая работа)		
25	Образные возможности освещения в портрете	Текущий (творческая работа)		
26	Портрет в живописи	Текущий (творческая работа)		
27	Роль цвета в портрете	Текущий (творческая работа)		
28	Великие портретисты	Тематический (презентация)		
«Человек и пространство. Пейзаж»(6 ч)				
29	Жанры в изобразительном искусстве	текущий(фронт.опрос)		
30	Изображение пространства	Текущий(творческая работа)		
31	Правила линейной и воздушной перспективы	Текущий(творческая работа)		
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Текущий(творческая работа)		
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж	Текущий(творческая работа)		
34	Итоговое тестирование	Промежуточный (тест)		

7 класс

№ урока	Тема урока	Виды и средства контроля	Дата проведения	
			Календ.	Фактич.
«Изображение фигуры человека и образ человека»(8 ч)				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств			
2	Изображение фигуры человека в истории искусств	Текущий (фронт. опрос)		
3	Пропорции и строение фигуры человека	Текущий (творческая работа)		
4	Пропорции и строение фигуры человека	Текущий (творческая работа)		
5	Лепка фигуры человека	Текущий (творческая работа)		
6	Набросок фигуры человека с натуры	Текущий (творческая работа)		
7	Набросок фигуры человека с натуры	Текущий (творческая работа)		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Тематический (презентация)		

«Поэзия повседневности» (8 ч)				
9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	Текущий (фронт. опрос)		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Текущий (творческая работа)		
11	Сюжет и содержание в картине	Текущий (творческая работа)		
12	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	Текущий (творческая работа)		
13	Жизнь каждого дня – большая тема искусства	Текущий (творческая работа)		
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Текущий (творческая работа)		
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Текущий (творческая работа)		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Рубежный (выставка)		
«Великие темы жизни» (12 ч)				
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Текущий (фронт. опрос)		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Текущий (фронт. опрос)		
19	Процесс работы над тематической картиной	Текущий (творческая работа)		
20	Процесс работы над тематической картиной	Текущий (творческая работа)		
21	Процесс работы над тематической картиной	Текущий (творческая работа)		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	Текущий (творческая работа)		
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	Текущий (фронт. опрос)		
24	Библейские темы в изобразительном искусстве	Текущий (творческая работа)		
25	Библейские темы в изобразительном искусстве	Текущий (творческая работа)		
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	Текущий (творческая работа)		
27	Монументальная скульптура и образ истории народа	Текущий (творческая работа)		
28	Место и роль картины в искусстве XX века	Тематический (презентация)		
«Реальность жизни и художественный образ»(6 ч)				
29	Художественно - творческие проекты	Текущий (проект)		
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Текущий (творческая работа)		
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Текущий (творческая работа)		
32	История искусства и история человечества. Стилль и направление изобразительного искусства	Текущий (фронт. опрос)		
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Текущий (фронт. опрос)		
34	Итоговое тестирование	Промежуточный (тест)		

6. ОЦЕНОЧНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс (тест)

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, огонь Союз или противостояние
двух начал Земля, плодородие,
засеянное поле

2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.

(Перун – бог-громовержец, Макошь – мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Сtribог – бог ветра, Дажьбог – дающий блага...)

3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?



(Богиня Макошь.)



4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?
(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)

5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.

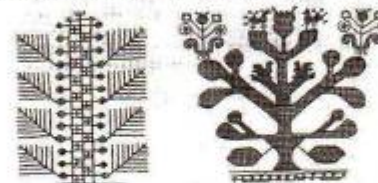
8. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...
(Орнамент.)

9. Назови известные тебе виды орнамента.

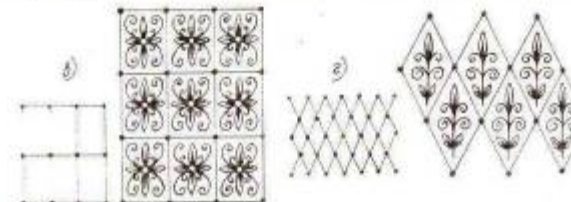
(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный*.)

10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.



(«Дерево жизни». Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)

11.* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже (в, з) схемы?



(Сетчатый орнамент.)

12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ небесного огня	Конь
Предвестник зари и солнца	Крылатые собаки
Священные животные, охраняющие «дерево жизни»	Орел
Символ солнца	Петух

13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?



(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время земледельческих работ и приносил богатство и удачу в дом.)

14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?



(Птица – символ тепла, света, урожая.)

15. Вставь пропущенное слово.

Керамика – это изделия и материалы из ... и ее смесей, закрепленные обжигом.

(Глины.)

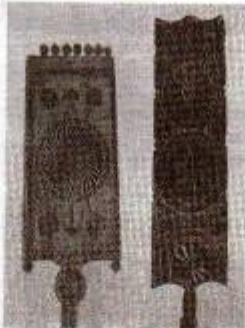
16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?

(Оберезала, украшала.)

17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?

18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.

(Лопасть прялки. Резьба по дереву.)



19.* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.

В северных сказках лев – преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в ... композиции по сторонам дворовых или городских ворот.

- Каргополь.
- Жостово.

22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- Жостово.
- Хохлома.
- Городец.
- Дымково.

23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

(Городец.)

24. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?

(Хохлома.)

25.* Назови промысел.



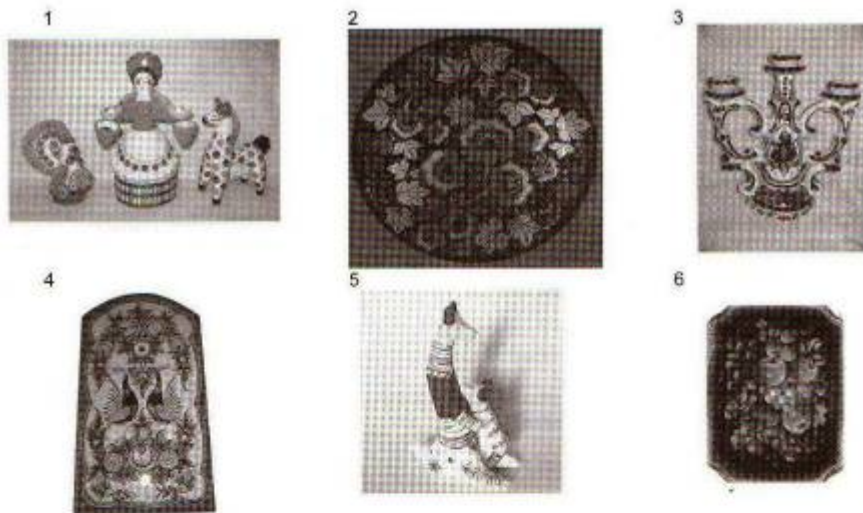
(Богородская игрушка.)

26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.

(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)

27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

о	х	о	х	л	о	м	а
р	и	к	о	н	ё	к	я
н	г	р	к	о	к	п	р
а	р	е	г	г	о	о	м
м	у	з	л	ж	ш	л	а
е	ш	ь	и	е	н	к	о



29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?

(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)

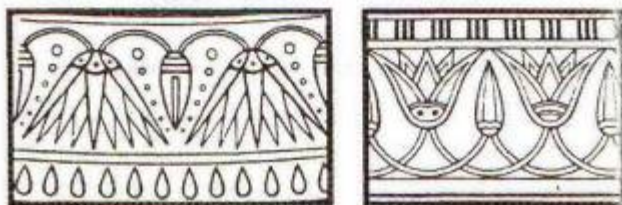
30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские птицы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения.

(Сирин и Алконост. Туес.)



31. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.



(Египет. Основной мотив – цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент)*

6 класс (тест)

Цвет. Основы цветоведения

1. Назовите основные цвета.
(Красный, желтый, синий.)
2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?
(Желтый+красный.)
3. Закончите пары дополнительных цветов.
Красный –
Желтый –
Оранжевый –
(Зеленый, фиолетовый, синий.)
4. На какие две группы делятся цвета?
(Теплые и холодные.)
5. Вставь пропущенные слова.
Цветовой тон, насыщенность и ... – основные свойства цвета.
(Светлота.)
... – это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.
(Колорит.)
6. Как получить разные оттенки одного цвета?
(Смешением с разным количеством белого или черного.)

Виды изобразительных, пластических искусств

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?
Скульптура
Дизайн
Живопись
Графика
2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.
Скульптура
Дизайн
Опера
Графика
Архитектура
Живопись
Декоративно-прикладное искусство
Театр
(Виды пластических искусств.)
3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?
(Скульптура.)

3. Назови имя художника.

Один из крупнейших русских художников (1865–1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты.
(В.А.Серов.)

4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерею «Уффици» во Флоренции?
(О.Кипренский.)

5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».
(Импрессионизм.)

6. Соотнесите названия картин с их авторами.

1. «Вечерний звон»	И.И.Левитан
2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	И.И.Шишкин
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

7. Назовите имя художника.



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению – импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.
(К.Моне.)

8. Как вы считаете, чем является природа для художника?

9. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?
(И.К.Аивазовский.)

10. Назови автора и произведение по описанию.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливующей зеленым блеском днепровской гладью.
(А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)

11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.
(Микеланджело Буонарроти.)

Средства художественной выразительности

1. Вставьте пропущенное слово.
... – это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника.
(Композиция.)

2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.
(Перспектива, светотень.)

3. Что такое блик?

4. Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?
(Знание правил линейной и воздушной перспективы.)

5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.
(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)

6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	И	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)

7 класс (тест)

Композиция станковой картины

1. Согласитесь или опровергните следующие утверждения.

Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)*

Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)*

Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*

Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)*

Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)*

Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*

2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.

(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)

3. Приведите пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.

(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».)

Виды скульптуры, живописи, графики

1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?

(Монументальная живопись.)

2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?

(Монументальная скульптура.)

3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?

(Монументальная живопись.)

4. Назовите виды графики.

(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)

Художественные музеи России и мира

1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?

(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннесса как самая большая картинная галерея мира.)

2. Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «единенное убежище». Как мы теперь его называем?

(Эрмитаж, буквальный перевод с фр. еrmitage.)

3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?

(П.М.Третьяков. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор он сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)

4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?

(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

5. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А.С.Пушкина?

(Государственному музею изобразительных искусств.)

6. В этой галерее на цоколе одной из колонн до сих пор сохранилась надпись: «Музей проверен. Мин нет. Проверял Ханутин».

(Дрезденская галерея.)

7. Где находится музей Прадо?

В Париже

В Берлине

В Мадриде

В Риме

8. В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффици»?

В Риме

Во Флоренции

В Венеции

В Милане

Художники, скульпторы и их произведения

1. Назовите имя художника.

Этот выдающийся художник и рисовальщик 19 века заложил основы критического реализма в русском искусстве. Его жизнь была недолгой и трагичной (1815-1852). Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Художник хорошо знал жизнь и брал из нее типы и сюжеты для маленьких сатирических сценок, к которым сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открыли новые горизонты русскому искусству.

(П.А.Федотов.)

2. Назовите имя художника.

Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Назови эти произведения и имя художника.

(В.И.Суриков.)

3. Назовите имя художника.

Русский художник 19 века (1837-1887). Художественный критик, теоретик передвижничества. В шестидесятые годы он возглавил группу выпускников Академии художеств, восставших против академической рутин и образовавших самостоятельную Артель художников. В семидесятые годы он становится организатором и идейным вождем молодого Товарищества передвижных выставок. Наиболее значительная часть его многообразного творчества – портрет.

(И.Н.Крамской.)

4. Назовите имя художника.

Русский художник (1780-1847), являющийся родоначальником бытового жанра в России. Современник А.С. Пушкина и К.П. Брюллова, он единственный из русских художников этого времени, кто целиком посвятил себя крестьянской теме. В своих жанровых картинах, задушевных портретах крестьян он увековечил возвышенную красоту народной жизни, всю прелесть и нравственную чистоту простого человека.

(А.Г.Венецианов.)

5. Назовите имя художника.

Его страстная вера в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека привела к созданию картины «Явление Христа народу», которой он посвятил 20 лет своей жизни.

(А.А.Иванов.)

6. Памятник какому самодержцу стал первым на Руси (прежде церковь запрещала их установку)?

(Петру I, «Медный всадник».)

7. Кто автор памятника Петру I?
(Э.-М.Фальконе.)
8. Где находится самая высокая в мире статуя?
(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)
9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?
Василий Кандинский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.
10. И.П.Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?
(Памятник Минину и Пожарскому.)
11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».
(К.П.Брюллов.)
12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

1. «Весна. На пашне»	А.Г.Венецианов
2. «Сватовство майора»	
3. «На жатве. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А.Федотов
5. «Вдовушка»	
6. «Гумно»	

Тема, сюжет и содержание картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.
(Русская история: эпоха Петра I.)
2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины.
А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти.
Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...
- Б. О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

Литература

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. / И.А.Бирич, М.Т.Ломоносова. – М.: Владос, 1999.
3. Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы / А.В.Соколов. – М.: Просвещение, 1991.
4. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д.Агеева. – М.: Творческий центр, 2006.

