

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

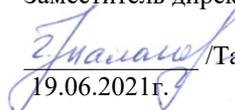
«Фоминичская средняя общеобразовательная школа»

---

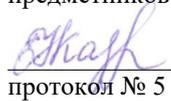
**Приложение к ООП ООО,**  
утверждено приказом № 45 от 19.06.2021г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

 /Талагаева Г.В./  
19.06.2021г.

**Рассмотрено и одобрено** на заседании ШМО учителей-  
предметников

 /Казакова Е.Н.  
протокол № 5 от 19.06.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «литература»**

**5 – 9 классы**

**основное общее образование**

Разработчики:

учитель русского языка и литературы  
Живцова Н.Н.(высшая кв. категория),  
учитель русского языка и литературы  
Казакова Е.Н.(высшая кв. категория)

**с. Фоминичи**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература 5 – 9 классы» разработана на основе примерной рабочей программы по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева. Москва: «Просвещение», 2011г.

Рабочая программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.

Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.

Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его

позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

#### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 439 ч, в том числе:

- в 5 классе — 102 ч, 3 часа в неделю;
- в 6 классе — 102 ч, 3 часа в неделю;
- в 7 классе — 68 ч, 2 часа в неделю;
- в 8 классе — 68 ч, 2 часа в неделю;
- в 9 классе — 99 ч, 3 часа в неделю.

#### **В том числе количество контрольных уроков**

№ п/п	Виды контрольных работ	Количество часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Контрольные работы	6	10	8	7	3
2	Тесты	2	2	-	1	4
3	Сочинения	4	6	-	9	4
5	Проекты	10	5	7	5	3

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

##### **6 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **7 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

#### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

##### **6 класс**

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственной позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

#### **6 класс**

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлекссию.

### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **7 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты обучения**

### **Устное народное творчество**

#### **5 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **5 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета**

### **Пятый класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство

Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

## **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н.Рубцов**

«Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.

Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного

достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **Шестой класс**

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родины в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Седьмой класс

**Содержание курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и на-роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **Из древнерусской литературы**

**«Поучение»** Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге»**. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.

Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе**

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.**

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.**

Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение Исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (начальные представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.**

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.**

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.**

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

**Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.**

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.**

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.**

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.**

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.**

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.**

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьми-стишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добре.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А.Н.Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «*История болезни*», **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи», **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «Снег», **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабы лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеящая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святые сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков**

**А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например):

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимые на освоение каждой темы**

№ п/п	Разделы, темы	Воспитательный компонент согласно РПВ	Количество часов				
			5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			<i>Рабочая программа</i>				
1.	Введение	•устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности; •побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество		10	4	6	2	-
3.	Из древнерусской литературы		2	2	2	2	3

4.	Из русской литературы XVIII века	поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); •привлекать внимание школьников к	2	1	2	3	10
5.	Из литературы XIX века	ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой	42	54	27	32	54
6.	Из литературы XX века	информацией – обсуждать, высказывать мнение; •использовать воспитательные	31	24	23	21	28
7.	Из литературы народов России	возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,	-	2	1	-	-
8.	Из зарубежной литературы	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; •способствовать профессиональному	14	12	5	5	3
	Итоговый контроль	самоопределению школьников •применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.; •организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; •использование краеведческого материала при наполнении урока и домашних заданий •инициировать и поддерживать исследовательскую и проектную деятельность школьников •организация общения •формировать и развивать навыки, знания о здоровом образе жизни •активизировать познавательную активность •показывать обучающимся связь предмета с историей и практическим применением в жизни	1	3	1	2	-
	ИТОГО		102	102	68	68	99

**ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ 5 -9 классы**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>1. <i>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2011 г.</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Коровина В. Я., Збарский И. С.</i> Литература: 5 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2003. <i>Ерёмина О. А.</i> Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008</p>
<p>2. <i>Полухина В.П. и др.</i> Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. /Под редакцией В.Я.Коровиной. — М.: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Полухина В.П.</i> « Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2012,</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Ерёмина О. А.</i> Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008</p>
<p>3. <i>Коровина В. Я.,</i> Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Коровина В. Я.</i> «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Кутейникова Н.Е.</i> Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2010</p>
<p>4. <i>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2016</p>	<p><i>Коровина В. Я., Коровин В. И. и Журавлёв В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2011</p>	<p><i>Коровина В. Я., Збарский И. С.</i> Литература: 8 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2003. <i>Ерёмина О. А.</i> Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008</p>
<p>5. <i>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2017</p>	<p><i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2017</p>	<p><i>Н.Б.Беляева.</i> Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017</p>

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Виды контроля	Дата проведения	
					План.	Факт.
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Урок-игра	Викторина		
Устное народное творчество (10 часов)						
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	Урок чтения и изучения произведения	Составление плана «Что такое фольклор?»		
3	Малые жанры фольклора.	1	Комбинированный урок	Вопросы и задания учебника		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8)  презентация альбома «Художники – иллюстраторы сказки»		
5	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван - царевич	1	Урок-беседа			
6	«Царевна – лягушка. Поэтика волшебной сказки.	1	Комбинированный урок			
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Урок развития речи	Составление плана сказки  Составление характеристики героя		
8	Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Обучение чтению. Беседа			
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Комбинированный	Создание собственных иллюстраций		
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Обучение чтению. Беседа	Рассказ, беседа, художественный пересказ, защита проектов.		
11	<b>«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1</b>	1	Урок развития речи	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Мой любимый герой русской народной сказки? 2.Почему я люблю читать сказки? 3.Почему в сказках добро всегда побеждает зло?		
Из древнерусской литературы (2 часа)						

12-13	«Повесть временных лет» как литературный памятник.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	Комбинированный урок	Сообщения (2-3) Тест Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу»		
Из литературы 18 века (2 час)						
14-15	М.В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	2	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания (стр. 55)		
Из литературы 19 века (42 часа)						
16	Жанр басни в мировой литературе	1	Комбинированный	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)		
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Комбинированный	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)		
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	Урок-беседа	Выразительное чтение, описание иллюстраций		
19	<b>РР</b> Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	Урок конкурс	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, викторина		
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев		
21	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Урок-беседа	Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады		
22	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне». »	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, создание иллюстраций		
23	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный»	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)		

24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	Комбинированный урок	Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев		
25	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Урок развития речи	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина		
26	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Урок-практикум	Вопросы и задания 1-2 (с. 113-114)		
27	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: урок развития речи	1	Урок развития речи	Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?		
28-29	Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина »	2	Урок контроля	Тест, ответы на поставленные вопросы		
30	Мои любимые сказки А. С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев		
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка »	1	Урок-беседа	Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение		
32	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа			
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения »	1	Урок-практикум	Вопросы и задания (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмышляем над прочитанным» (с. 170)		
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Урок изучения нового материала	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)		
35	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	Комбинированный урок	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия» (с. 184-185)		

36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа, вопросы и задания (с. 191-192)		
37	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Урок-практикум	Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко		
38	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана	1	Урок-практикум	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко		
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	1	Урок изучения нового материала	Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия»)		
40	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. .	1	Урок-беседа	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев		
41	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Урок-беседа	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5		
42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Урок-беседа	Выборочный пересказ, вопросы и задания		
43	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства »	1	Урок – беседа	Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике		
44	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов »	1	Урок – беседа			
45	Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	Уроки развития речи	Письменный ответ на один из вопросов: 1.Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?		
46	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания	1	Урок изучения нового материала			
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276)		
48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1	Урок изучения нового материала	Сравнительная характеристика		

49	Р.р. подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	1	Урок-практикум	Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги Жилина».		
50-51	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	2	Урок практикум	Творческие задания, тест		
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ	1	Урок изучения нового материала	. Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)		
53	Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия	1	Урок изучения нового материала	Составление киносценария		
54	Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе	1	Урок-беседа			
55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений, проект		
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи	2	Урок-концерт	Чтение наизусть. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста		
57	<i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>					
<b>Из литературы 20 века (31 час)</b>						
58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10), описание репродукции		
59	<b>ВЧ</b> И. А. Бунин «Подснежник»	1	Урок-беседа	Тест		
60	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Судья и его дети .	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести		
61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Комбинированный урок	Вопросы и задания 10, 13 (С. 46), 1-3, элементы анализа текста		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	Урок-беседа	Подготовка планов		
63	<b>РР</b> «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	Уроки развития речи	Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов		

64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	Урок-беседа	Наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы..»		
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1	Урок-практикум	Творческая работа по сказу, элементы анализа текста		
66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Творческая работа по сказу, элементы анализа текста		
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Урок-беседа			
68	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1	Урок-беседа			
69	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы ».	1	Урок внеклассного чтения	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам		
70	С. Я. Маршак. Сказки для детей		Урок-беседа	Выразительное чтение, вопросы по содержанию сказки		
71	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	Урок изучения нового материала	Контрольные срезы.		
72	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и ее народная основа	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»		
73	Р.р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»	1	Урок-спектакль	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке добро побеждает зло?		
74	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»: человек и природа	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112)		
75	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1	Урок-беседа			
76	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-7, 9 (с. 140-141)		
77	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Урок-беседа			

78-79	Р.р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Урок контроля	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в их произведениях?		
80	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение наизусть		
81	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149,		
82	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149,		
83	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия»		
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания (с. 173, 175)		
85	Саша Черный «Игорь - Робинзон».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания (с. 173, 175)		
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания (с. 173, 175)		
Из зарубежной литературы (15 часов)						
87	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1	Урок изучения нового материала	Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя		

88-90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	3	Урок изучения нового материала,урок-беседа	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)		
91	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». : реальность и фантастика	1	Урок изучения нового материала	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания		
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	Урок-беседа	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, Сочинение по предложенным темам		
93-94	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	2	Урок-беседа			
95-96	Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	2	Урок развития речи			
97-98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)		
99	Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей »	1	Урок развития речи	Сочинение по предложенным темам		
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)		
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)		
102	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Урок контроля знаний	<b>Контрольный тест</b>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 6 классе					
№	Тема урока	Элементы содержания	Виды и средства контроля	Дата план	Дата факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>					
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>					
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ			
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.			
4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок			
5	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>	<b>Письменное сочинение-рассуждение</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?		
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>					
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Аналитическая беседа.		
<b>Из литературы 18 века (1 час)</b>					
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Сообщения учащихся.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)</b>					
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Чтение выразительное		

10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». <b>Проект № 1: Сценарий литературной композиции по басням</b>	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Чтение наизусть		
11	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>	Сочинение - рассуждение	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?		
<b>А. С. ПУШКИН</b>					
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Контроль выразительного чтения.		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение наизусть		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Анализ стихотворения		
15	Лирика Пушкина. Основные темы.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение наизусть		
16	А. С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Пересказ. Аналитическая беседа.		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Анализ эпизода		
18	<b>Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	<b>Сочинение - рассуждение</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами? 2.Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повете.	Анализ эпизода		

20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Пересказ близкий к тексту		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Аналитическая беседа.		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	Образы крестьян в повести.	Анализ эпизода		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.			
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.			
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Образы главных героев		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Анализ авторской позиции.		
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Сочинение - рассуждение		
28	<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	<b>Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2.Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 3.Почему Маша Троекурова не приняла «освобождение» из рук Дубровского?		
29	<b>Проект №2: Составление инсценировки эпизода для постановки на сцене.</b>		Защита проектов.		
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>					
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Анализ стихотворения		

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Чтение наизусть		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Чтение наизусть		
33	<b>Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Сочинение - рассуждение</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю Лермонтова (указать название)?		
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>					
34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Сообщения учеников		
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.			
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Сопоставительная характеристика героев.		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Чтение наизусть.		
38	<b>Проект №3 «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).</b>	Обобщение и систематизация изученного.	Защита проекта		
<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b>					
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщения учеников.		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Чтение наизусть		

41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Анализ стихотворения		
<b>А.А.ФЕТ</b>					
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Чтение выразительное		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Чтение наизусть.		
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>					
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Выступления учеников. Сообщения.		
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Чтение наизусть		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Аналитическая беседа.		
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» <b>Тестирование №1</b>	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Тест.		

49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Сочинение - рассуждение	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? 2.Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета? 3.О чем мечтает автор – повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
<b>Н.С. ЛЕСКОВ</b>					
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Пересказ		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Аналитическая беседа.		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Анализ языка в контексте произведения.		
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Защита проектов.		
54	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.			
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и «Левша».		
<b>А.П. ЧЕХОВ</b>					
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Сообщения учеников.		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Анализ языка в рассказе.		

58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Чтение по ролям. Аналитическая беседа.		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>					
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Чтение наизусть		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Чтение наизусть		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». <b>Проект.№ 4: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</b>	Анализ стихотворения.	Защита проекта		
62	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	<b>Сочинение - рассуждения.</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?		
<b>Из русской литературы 20 века (24 ч )</b>					
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.			
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Составление образа героя		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.			
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Аналитическая беседа.		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Анализ эпизода		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Пересказ. Аналитическая беседа.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Сочинение – рассуждение.		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>					

70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Чтение выразительное.		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Чтение выразительное.		
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>					
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	Пересказ. Составление плана. Аналитическая беседа.		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа			
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	<b>Письменный ответ на вопрос.</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
<b>В. Г. РАСПУТИН</b>					
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Сообщения учеников.		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Анализ эпизода		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Пересказ. Аналитическая беседа.		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Сообщения учеников.		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки.	Анализ эпизода.		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>					
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Чтение наизусть		

81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Чтение наизусть		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Чтение наизусть		
<b>83</b>	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	<b>Художественный анализ стихотворения.</b>	<b>Тест с творческим заданием</b>		
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.			
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Пересказ. Чтение по ролям.		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Анализ эпизода		
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Составление плана. Аналитическая беседа.		
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.			
<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>					
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Чтение выразительное		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Чтение выразительное		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 час)</b>					
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Пересказ.		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Пересказ.		

93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Пересказ.		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Сопоставление героев		
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Сообщения учеников.		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Составление характеристики героя.		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	Чтение выразительное.		
98	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Пересказ. Аналитическая беседа. Проблемный вопрос.		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Составление характеристики героя.		
100	<b>Проект №5: Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции», «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях.</b>		Защита проекта		
<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль (2 часа)</b>					
101	<b>Итоговый тест №2.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.		Контрольное тестирование		
102	Задания для летнего чтения. Итоговое занятие.				

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды и средства контроля	Дата проведения	
				план	факт
1(1)	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	Индив. выступления учащихся		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)</b>					
2(1)	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Выразительное чтение былины		
3(2)	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.	Чтение по ролям		
4(3)	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.	Пересказ		
5(4)	Эпос народов мира «Песнь о Роланде», «Калевала»				
6(5)	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Игра - викторина		
7(6)	<b>Проект №1. Сборник «Пословицы разных стран на общую тему»</b>	Развитие речи	Защита проекта		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)</b>					
8(1)	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности	Пересказ. Выразительное чтение.		
9(2)	«Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы. <b>Проект № 2. Электронный альбом «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</b>	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Защита проекта.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(2 часа)</b>					
10(1)	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей».	Комментированное чтение		
11(2)	Философские размышления о смысле жизни и свободе	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина,	Выразительное чтение		

	творчества в лирике Г.Р.Державина.	новаторство в стихотворной деятельности.			
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 часов)</b>					
12(1)	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России	Выразительное чтение. Чтение наизусть		
13(2)	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I.	Аналитическая беседа		
14(3)	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Чтение наизусть		
15(4)	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Чтение по ролям		
16(5)	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Пересказ. Анализ эпизода.		
17(6)	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести <b>Проект № 3.</b> <b>Инсценировка фрагментов «Повестей Белкина»</b>	Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Защита проектов.		
18(7)	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы .	Чтение выразительное. Чтение по ролям.		
19(8)	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	Фольклорные начала в «Песне...».	Сочинение - рассуждение		
20(9)	<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>	Урок контроля	Письменный ответ на вопрос: 1.Какой показана история России в произведениях А.С.Пушкина?		

			2.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повестях Белкина? 3.Какие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 4.Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?		
21 (10)	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений.	Анализ лирического произведения. Чтение наизусть.		
22 (11)	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Комментированное чтение.		
23 (12)	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Работа по сравнительной характеристике главных героев.	Сравнительная характеристика		
24 (13)	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Составление плана		
25 (14)	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». <b>Проект № 4. Электронная презентация «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба в иллюстрациях художников и учащихся»</b>	Художественные приемы, описывающие природу	Анализ текста		
26 (15)	<b>Контрольная работа №2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	Развитие речи	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?		
27	Нравственные проблемы	Цикл рассказов	Пересказ. Аналитическая		

(16)	рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	«Записки охотника» и их гуманистический пафос.	беседа		
28 (17)	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	Чтение наизусть		
29(18)	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины.	Выразительное чтение. Чтение по ролям.		
30 (19)	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Аналитическая беседа. Проблемные вопросы.		
31(20)	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад	Чтение выразительное		
32 (21)	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». <b>Проект.№5. Инсценировка «Сказки для детей изрядного возраста»</b>	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Пересказ. Чтение по ролям. Инсценировка.		
33 (22)	<b>Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	Разбор сказки после самостоятельного прочтения. Понятие о гротеске.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова – Щедрина? <b>Тестирование.</b>		
34(23)	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Аналитическая беседа. Словарная работа. Пересказ.		
35 (24)	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.	Анализ языкового материала. Пересказ.		
36	Смех и слезы в рассказах	Внеклассное чтение	Составление		

(25)	А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.		характеристики персонажей.		
37 (26)	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Чтение наизусть. Выразительное чтение.		
38 (27)	<b>Контрольная работа №4 по изученным стихотворениям</b>	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Письменный ответ проблемный вопрос: 1.Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и о родной природе?		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 часа)</b>					
39(1)	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Составление плана. Аналитическая беседа.		
40(2)	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Сообщение учеников.		
41(3)	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького «Детство».	Чтение по ролям. Пересказ. Словарная работа.		
42(4)	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Практикум	Аналитическая беседа. Работа с текстом. Составление плана.		
43(5)	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Портрет как средство характеристики	Выразительное чтение. Составление характеристики героев. Аналитическая беседа.		
44(6)	<b>Контрольная работа №5 по произведениям М.Горького</b>	Контроль полученных знаний	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и А.И.Бунина? 2.Чем «детство» У М.Горького отличается от «детства» Бунина и Толстого?		
45(7)	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака» <b>Проект № 6. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель и др.</b>	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана.	Составление цитатного плана. Аналитическая беседа.		

46(8)	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин.	Аналитическая беседа. Лексический анализ стихотворения. Выразительное чтение.		
47(9)	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Аналитическая беседа. Лексический анализ стихотворения. Выразительное чтение.		
48(10)	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Аналитическая беседа. Анализ эпизода. Характеристика героев.		
49(11)	<b>Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века</b>	Отношение писателя к своим необычным героям	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Почему в жизни людей необходимо сострадание?		
50(12)	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Рассказ учителя. Практикум	Выразительное чтение.		
51(13)	Философские проблемы в лирике Твардовского	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Выразительное чтение. Частичный анализ.		
52(14)	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Выразительное чтение.		
53(15)	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади»	Аналитическая беседа. Пересказ.		
54(16)	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа.	Аналитическая беседа. Пересказ		
55(17)	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа.	Аналитическая беседа. Пересказ.		
56(18)	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Составление плана. Аналитическая беседа.		
57(19)	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи		Выразительное чтение. Аналитическая беседа.		

58(20)	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».		Пересказ.		
59 (21)	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Аналитическая беседа.		
60 (22)	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Чтение наизусть.		
61 (23)	<b>Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов.</b>	Отношение писателя к своим необычным героям	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении) второй половины 20 века?		
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b>					
62(1)	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Чтение выразительное		
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>					
63(1)	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»).	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Чтение выразительное. Анализ стихотворения.		
64(2)	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Чтение выразительное. Анализ стихотворения.		
65(3)	Японские хокку. Особенности жанра	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Чтение выразительное. Аналитическая беседа.		
66(4)	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Сообщения учащихся. Пересказ. Аналитическая беседа.		
67(5)	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Пересказ. Аналитическая беседа.		
68(6)	<b>Контрольная работа №8 по итогам года</b>	Отношение писателя к своим необычным героям	Тест		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы в 8 классе					
№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Виды и форма контроля	Дата проведения	
				Пл н.	Фак т.
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
1	Русская литература и история	1	Вопросы учителя, задания в учебнике		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Вопросы учителя, задания в учебнике		
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Вопросы учителя, задания в учебнике		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Практикум. Письменная хар-ка А.Невского		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Сочинение-миниатюра		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</b>					
6	Сатирическая направленность комедии. Д. И. Фонвизин. «Недоросль».	1	Тест на восприятие текста		
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Анализ эпизода. Проект. Постановка сцен из комедии на школьной сцене.		
8	Контрольная работа №1 Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие черты поэтика классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3.Против чего в комедии направлена сатира автора?		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b>					

9	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1			
10	Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз» «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	Индивид. задание.		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К. Рылеева.	1	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть		
12	Разноплановость содержания стихотворения «Туча» А.С. Пушкина.	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.		
13	А. С. Пушкин. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Выразительное чтение наизусть, анализ		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина.	1	Чтение, выборочный пересказ		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести «Капитанская дочка»	1	Анализ эпизода , составление плана		
16	Маша Миронова. Нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Тест на восприятие романа		
17	Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Образ предводителя крестьянского восстания.	1	Сжатый пересказ		
18	Р.р. Проект №2. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка».	1	Пересказ. Анализ		
19	Контрольная работа № 2 по повести «Капитанская дочка».	1	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» Анализ эпизода		
20	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Наизусть отрывок		
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Реализация исследовательских проектов		
22	Особенности композиции поэмы	1	Составление электронного		

	М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		альбома		
23	Р.р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект №3.		Составление электронного альбома.		
24	Контрольная работа №3 по произведениям М.Лермонтова.		Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме? 2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4.Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?		
25	«Ревизор. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	Развернутые ответы на вопросы.		
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
27	Р.р. Образ «маленького человека в литературе». Повесть Н.В.Гоголя «Шинель» Проект №4.	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
28	Р.р. «Шинель» как последняя надежда согреться в холодном мире.		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
30	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя.		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
31	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2.В чем социальная опасность «хлестаковщины»? 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4.Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар		

			современных театров?		
32	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И. С. Тургенева. «Певцы».	1	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.		
33	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	1	Тест на понимание		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения (отрывок): средства создания комического.	1	Индивид. задание.		
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова. «Старый гений»	1	Письменный ответ на вопрос		
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ Л. Н. Толстого. «После бала».	1	Вопросы учителя, задания в учебнике		
37	Психологизм рассказа Л. Н. Толстого. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Цитатный план		
38	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...		
<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2ч)</b>					
39	А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф.И.Тютчев.	1	Выразительное чтение.		
40	Р.р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1	Чтение наизусть		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>					
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова. «О любви».	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
42	Психологизм рассказа А. П. Чехова. «О любви».	1	Реализация индивидуального задания		
43	И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в разных жизненных ситуациях.	1	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»		
44	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу А. И. Куприна «Куст сирени».	1	Мини – сочинение: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?		
45	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание.	1	Наизусть отрывок		
46	Поэма С. А. Есенина. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.		Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Фрагмент поэмы в актёрском		

			исполнении		
47	Контрольная работа №5 по творчеству С.А.Есенина, А.А.Блока.	1	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях А.Пушкина, С. Есенина, А.Блока.		
48	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Индивид. задание.		
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	Ответы на проблемные вопросы		
50	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.		Ответы на проблемные вопросы		
51	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок		
52	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	Сочинение-миниатюра		
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Т. Твардовского. «Василий Тёркин.	1	Подготовка докладов и сообщений: 1.Особенности композиции поэмы «Василий Теркин» 2.Поэма «Василий Теркин и фольклор. 3.»Василий Теркин как поэтическая энциклопедия ВОВ. 4.Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»		
54	Контрольная работа №6 по творчеству А.Т.твардовского.		Письменный ответ на проблемный вопрос.		
55	М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава. Лирика.	1	Чтение наизусть		
56	А.И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги».	1	Индивид. задание.		
57	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет	1	Анализ эпизода		
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет	1	Анализ эпизода		
59	Контрольная работа № 7 по произведениям о ВОВ.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
60	Лирика. И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.		Чтение наизусть.		
61	Поэты русского зарубежья о родине. Н.А.Оцуп, З.Н.Гиппиус, Дон – Аминадо,	1	Чтение наизусть		

	И.А.Бунин.				
<b>Зарубежная литература (5)</b>					
62	Семейная вражда и любовь героев трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты.	1	Выразительное чтение		
63	Трагедия «Ромео и Джульетта» - символ любви и верности. Тема жертвенности в трагедии.	1	Чтение наизусть		
64	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуазии.	1	Выразительное чтение		
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	1	Анализ эпизода		
66	В. Скотт. «Айвенго».	1	Выборочный пересказ		
<b>Итоговый контроль (2)</b>					
67	<i>Итоговое тестирование №1</i>	1	Итоговое тестирование		
68	<i>Итоговое занятие.</i>		Анализ		

Календарно - тематическое планирование 9 класс				
№ п/п	Тема урока	Виды и средства контроля	Дата проведения	
			план	факт
<b>Введение (1 ч)</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника, составление тезисов.		
<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b> «Слово о полку Игореве»				
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы.	Конспект лекции о «Слово о полку Игореве».		
3	Центральные образы «Слова...».	Чтение наизусть отрывка.		
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	Письменный ответ на вопрос:  1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?		
<b>Из русской литературы XVIII века (10 ч)</b> Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Подготовка сообщения: «О русской литературе 18 века».		
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Чтение выразительное произведения.		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Чтение наизусть фрагмента оды.		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	Чтение отрывка наизусть.		
9	Г. Р. Державин. «Памятник».	Сообщение о Горации, чтение произведения наизусть.		
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Письменный ответ на вопрос: «Чем схожи и чем различаются ода Горация и ода Державина?»		
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Письменная характеристика героев повести.		
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Письменный ответ на вопрос: «Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?»		
13	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок)	Анализ языка стихотворения.		

	<i>внеклассного чтения 1).</i>			
14	Урок контроля. <i>Р.р. Контрольное сочинение.</i>	Сочинение. Проект.		
<b>Из русской литературы XIX века (54 ч)</b> Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.				
15	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский ( <i>урок внеклассного чтения 2)</i> )	Чтение стихотворений наизусть, подготовка сообщений.		
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	Анализ лирического произведения.		
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	Анализ языкового материала.		
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).		
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).		
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.		
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Сообщение.		
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».		
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова		
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».		
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?  2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?  3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в		

		критике?  4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?		
26	Урок контроля. Контрольная работа за первую четверть	Тестирование.		
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).		
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.		
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина закономерностей.		
31	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Чтение наизусть.		
32	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.		
33	<i>Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?  2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?  3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?  4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?  5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?		
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Сообщение.		
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Конспект статьи.		
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:	Проект.		

	главные мужские образы романа.			
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Составление характеристики женских образов романа.		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Чтение наизусть.		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	Сообщение.		
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.			
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Конспект статьи.		
42	Урок контроля. <i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Написание сочинения. 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 4. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 15. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?		
43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Чтение наизусть.		
45	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Чтение наизусть.		
46	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Анализ лирического стихотворения.		
47	<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?		
48	Урок контроля. Контрольная работа за вторую четверть	Тестирование.		
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Сообщение.		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим	Женские образы романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера.		

	Максимыч»): загадки образа Печорина.			
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич.		
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Сообщение.		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).		
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»		
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Конспект статьи.		
56	<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?		
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Сообщение.		
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).		
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Участие в коллективном диалоге		
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме		
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме		
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Чтение наизусть.		
64	Урок контроля. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?		
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор материалов и цитат по		

		теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».		
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».		
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Проект: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»		
<b>Из русской литературы XX века (обзор) (28 ч)</b>				
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».		
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	Чтение наизусть.		
72	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Анализ лирического произведения.		
73	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Чтение наизусть.		
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	Анализ лирического произведения.		
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Сообщение.		
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Чтение наизусть.		
77	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Анализ лирического произведения.		
78	Уроки контроля. Контрольная работа за третью четверть	Тестирование в формате ОГЭ.		
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	Чтение наизусть.		
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Анализ лирического произведения.		
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI»	Чтение наизусть.		

	(«Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).			
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	Анализ лирического произведения.		
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Чтение наизусть.		
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	Анализ лирического произведения.		
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.		
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Сочинение – рассуждение.		
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).		
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Чтение стихотворений наизусть.		
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).		
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Чтение стихотворений наизусть.		
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Формулирование вопросов по тексту рассказа.		
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Сочинение – рассуждение.		
95	Урок контроля. Контрольная работа за четвёртую	Письменный ответ на один из проблемных		

	четверть	вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? 2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?		
96	<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</b> А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»</p>	<p>Чтение стихов наизусть.</p> <p>Письменный анализ отдельных стихотворений.</p> <p>Проект: Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p>		
<b>Из зарубежной литературы (3ч)</b>				
У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме				
97	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.		
98	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).		
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.		

## Оценочные материалы

## Контрольно – измерительные материалы

5 класс

### Контрольная работа №1

Тема «Устное народное творчество»

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать сказки?
3. Почему в сказках добро всегда побеждает зло?

### Контрольная работа №2

Тема: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина

Письменный ответ на один из вопросов:

1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты

### Контрольная работа №3

Тема: «Муму» И.С. Тургенева

Письменный ответ на один из вопросов:

1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни?

### Контрольное тестирование за первое полугодие №1

1. «Жили – были старик да старуха...» - это:

1. присказка; 2 зачин; 3 эпитет; 4 концовка

2. Вариативность является особенностью

1. фольклорной сказки 2 литературной сказки

3. Особенностью сказки не является:

1. постоянные эпитеты; 2. аллегория; 3. троекратное повторение

4. К какому виду сказок принадлежит сказка «Царевна – лягушка»:

1. бытовая сказка;
2. волшебная сказка;
3. сказка о животных;
4. сказка о добре и зле

5. Произведение эпического рода литературы, краткий стихотворный или прозаический рассказ правоучительного характера, имеющий иносказательный смысл – это

1. повесть 2. Баллада 3. басня

6. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном);
2. Великой Отечественной войны;
3. гражданской войны

7. Кому принадлежат слова:

Сказка - ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок.

8. Чрезмерное преувеличение свойства изображаемого предмета – это

1. эпитет 2. Гипербола 3. Метафора 4. олицетворение

9. Произведения делятся на три большие группы, или иначе роды литературы.

Исключите четвертое лишнее.

1. эпос 2. Лирика 3. Драма 4. поэма

Ответ:

задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	2	1	2	2	3	1	А. С. Пушкину	2	4
к-во баллов	1	1	1	1	1	1	2	1	1

#### Контрольная работа № 4

Контрольная работа по сказу П.П.Бажова «Медной горы хозяйка»

1. **В каком городе родился Павел Петрович Бажов**

1. Петербург 2. Сысерть 3. Екатеринбург

2. **В какой повести П.П.Бажов рассказал о своих родителях**

1. Зеленая кобылка 2. Малахитовая шкатулка 3. Уральские были

3. **Кем работал П.П.Бажов после окончания училища и семинарии**

1. Журналистом 2. Горным мастером 3. Учителем

4. **Что является источником сюжетов произведений П.П.Бажова**

1. Сказки, предания, легенды уральских рабочих 2. Рассказы родителей 3. Личные наблюдения

5. **В какой сборник вошел сказ «Медной горы хозяйка»**

1. Ключ-камень 2. Малахитовая шкатулка 3. Сказы о немцах

6. **Чем сказ отличается от сказки**

1. Сказ и сказка - это одно и то же

2. Сказка - это вымысел с волшеббно-фантастическим сюжетом, а в основе сказа лежат реальные события, основанные на народных преданиях и легендах, о которых мы узнаем от рассказчика

3. Сказ - это вымысел, а сказка – это быль с элементами фантастики

7. **Как зовут главного героя сказа П.П.Бажова «Медной горы хозяйка»**

1. Иван 2. Данила 3. Степан

8. **При каких обстоятельствах главный герой познакомился с Хозяйкой Медной горы**

1. Когда шёл на покос 2. Во время работы «в горе» 3. Во время охоты

9. **Что Хозяйкой Медной горы просила главного героя передать заводскому приказчику**

1. Быстрее вывезти всю руду 2. Не шуметь в горах 3. Убраться с Красногорки

10. **Что Хозяйкой Медной горы пообещала главному герою, если он выполнит её наказ**

1. Сделать заводским приказчиком

2. Выйти за него замуж

3. Вознаградить драгоценными камнями

11. **Почему главный герой решил сделать так, как велела ему Хозяйка Медной горы? Отметь неверный ответ.**

1. «Приказчик душной был - гниль какая-то в нутре у него была...»

2. Главный герой никого на свете не боялся

3. «А хуже того стыдно перед девкой хвастуном себя оказать»

12. **К чему привел поступок главного героя?**

1. Он потерял работу

2. Приказчик выслушал его и выполнил приказ Хозяйки Медной горы

3. Его приковали в забое на цепь и урок назначили невыполнимый

- 13. Как отблагодарила главного героя Хозяйка Медной горы за выполненное поручение?**  
 1. Забыла о нём 2. Помогла выполнить урок 3. Затапила Гумешки
- 14. Что понравилось Хозяйке Медной горы в главном герое, за что пообещала вызволить от приказчика и устроить его жизнь?**  
 1. За то, что красивый, молодой «неженатик»  
 2. За то, что трудолюбивый, не жадный, держит своё слово, честный и смелый  
 3. Потому, что заметила, что она ему тоже нравится
- 15. Что пообещал приказчик главному герою за добычу малахитовой глыбы во сто пуд и не сдержал слова?**  
 1. Премию 2. Отпустить в отпуск 3. Выпустить на волю
- 16. После чего главный герой нашел барину из Сан-Петербурга малахитовые камни, из которых можно столбы в пять сажень вырубить?**  
 1. После того, как Хозяйка Медной горы пообещала помочь найти камни  
 2. После того, как вышел из отпуска  
 3. После того, как получил на руки от барина вольную для себя и невесты
- 17. Как сложилась судьба главного героя дальше?**  
 1. Женился на Настеньке и жили они счастливо  
 2. Завел семью, дом обстроил и стал здоровьем слабеть, нашли его мёртвым на руднике  
 3. Женился на Хозяйке Медной горы
- 18. Почему именно так сложилась судьба главного героя?**  
 1. Потому что главный герой не смог выполнить одно из трех испытаний Хозяйки Медной горы  
 2. Потому, что не сложилась семейная жизнь  
 3. Богатство сделало его жизнь скучной
- 19. Какое из испытаний не смог выполнить главный герой?**  
 1. Не вспоминать Хозяйку Медной горы и никому о ней не рассказывать  
 2. Передать приказ Хозяйки Медной горы заводскому приказчику «с Красногорки убираться»  
 3. «Не обзариться» на богатства, женившись на Хозяйке Медной горы
- 20. Почему главный герой не смог забыть Хозяйку Медной горы?**  
 1. Потому что не мог забыть богатства, увиденные в её владениях  
 2. Потому, что был поражен её неописуемой красотой  
 3. Потому что тот, кто ее встречает, обречен на новые поиски, на вечную творческую неудовлетворенность
- 21. Хозяйка Медной горы – это образ**  
 1. Владетельницы и хранительницы недр и богатств Урала, она - воплощение красоты самой уральской природы  
 2. Избалованной богатой красавицы  
 3. Щедрой владетельницы горных месторождений
- 22. Чему учит нас сказ? Отметь правильные ответы?**  
 1. Знать меру, бережно относиться к природным ресурсам  
 2. Любить и охранять природу  
 3. Успеть взять всё возможное - природа восстановится  
 4. Любить и уважать труд  
 5. Быть честным, смелым, упорным  
 6. Брать как можно больше, пока есть возможность  
 7. Быть трудолюбивым

**8. Помнить - чем больше, тем лучше**

**Ключи:**

№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22



## **6 класс            Контрольная работа №1**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

### **Контрольная работа №2**

**по теме «Басни»**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?

### **Контрольная работа №3**

**по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?

### **Контрольная работа №4**

**по произведению А.С. Пушкина «Дубровский».**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождение» из рук Дубровского?

### **Контрольная работа №5**

**по произведениям М. Ю. Лермонтова**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?

### **Тест №1**

**по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова**

**Творчество Н.А.Некрасова.**

**1. Как называется имение, в котором прошло детство Н.А.Некрасова?**

- а) Спасское-Лутовиново;
- б) Грешнёво;
- в) Спас-Угол;
- г) Паново.

**2. Какие произведения написал Н.А.Некрасов?**

- а) «Железная дорога»;
- б) «Коробейники»;
- в) «Левша»;
- г) «Узник»;
- д) «Крестьянские дети»;
- е) «Дедушка Мазай и зайцы»;
- ж) «Хамелеон»;
- з) «Школьник».

**3. Какова основная тема стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»?**

- а) благодарность графу за железную дорогу;
- б) гордость за простых тружеников, создателей всего значительного на земле;
- в) пьянство рабочих;

г) красота русской природы.

**4. В какой форме ведется повествование в стихотворении «Железная дорога»?**

- а) монолог;
- б) сказочная форма;
- в) диалог (разговор);
- г) песня.

**5. Какой прием автор использует для изображения значимости труда простых рабочих в следующих строках:**

*Многие – в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.*

- а) метафора;
- б) эпитет;
- в) гипербола;
- г) антитеза.

**6. Сопоставьте схему стихотворного размера с его названием:**

- |                |            |
|----------------|------------|
| а) хорей;      | 1) _ / /   |
| б) ямб;        | 2) _ _ _ / |
| в) анапест;    | 3) _ / _   |
| г) амфибрахий; | 4) _ _     |
| д) дактиль;    | 5) _ / _ _ |
| е) пиррихий;   | 6) _ _ /   |
| ж) спондей.    | 7) _ _ / _ |

**7. Определите стихотворный размер и рифму стихотворения Н.А. Некрасова**

«Железная дорога».

*Славная осень! Здоровый, ядрённый  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит.*

- а) перекрестная, анапест;
- б) парная (параллельная), дактиль;
- в) перекрестная, дактиль;
- г) кольцевая (опоясывающая), амфибрахий.

**8. Определите стихотворный размер и рифму стихотворения Ф.И. Тютчева**

«Неохотно и несмело...»

*Неохотно и несмело  
Солнце смотрит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля.*

- а) перекрестная, хорей;
- б) перекрестная, ямб;
- в) парная (параллельная), пиррихий;
- г) кольцевая (опоясывающая), дактиль.

**9. Какие приемы для изображения картины природы использует**

**Л.П. Полонский в стихотворении «По горам две хмурых тучи...»**

*По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали  
И на грудь скалы горячей  
К ночи медленно сползали.  
Но сошлись – не уступили*

*Той скалы друг другу даром  
И пустыню огласили  
Яркой молнии ударом.  
Грянул гром – по дебрям влажным  
Эхо резко засмеялось,  
А скала таким протяжным  
Стоном жалобно сказалась,  
Так вздохнула, что не смели  
Повторить удара тучи  
И у ног скалы горючей  
Улеглись и обомлели...*

- а) тишина ночи подчеркивается глухими согласными;
- б) гипербола;
- в) олицетворение;
- г) антитеза.

**10. Что объединяет стихотворение Ф.И.Тютчева «Листья» и стихотворение А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»?**

- а) оба они относятся к пейзажной лирике;
- б) они написаны одним размером;
- в) одинаковое настроение стихотворений;
- г) в центре обоих стихотворений – образы деревьев.

**11. Какие особенности стихотворения А.А.Фета «Еще майская ночь» вы можете выделить?**

*Еще майская ночь  
Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!  
Какая ночь! Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.  
Березы ждут. Их лист полупрозрачный  
Застенчиво манит и тешит взор.  
Они дрожат. Так деве новобрачной  
И радостен и чужд ее убор.  
Нет, никогда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!  
Опять к тебе иду с невольной песней,  
Невольной – и последней, может быть.*

- тема, идея;
- настроение;
- изобразительно-выразительные средства;
- рифма, размер;
- впечатление, производимое на читателя.

#### **Контрольная работа №6**

По произведениям Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова  
Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах?

2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета?

3. О чем мечтает автор – повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»

#### **Контрольная работа № 7**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и «Левша».

#### **Контрольная работа №8**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?

#### **Контрольная работа №9**

##### **по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

#### **Контрольная работа №10**

##### **по стихотворениям о природе поэтов XX века.**

##### **Тест**

**1. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?**

1) А. Блок «О, как безумно за окном...» 2) А. Блок «Летний вечер»

3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»

4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

**2. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?**

1) А. Блок «О, как безумно за окном...» 2) А. Блок «Летний вечер»

3) С. Есенин «Пороша» 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

**3. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша»?**

1) темой любви 2) темой дружбы

3) темой русской зимней дороги 4) темой жизни и смерти

**4. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»?**

1) зимний лес 2) зимняя дорога 3) весенняя капель

4) природа в ожидании весны

**5. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Блока «Летний вечер»?**

1) весёлым настроением 2) настроением покоя, грусти

3) торжественным настроением 4) настроением тревоги

**6. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

Ни ветерка, ни крика птицы,

Над рощей – КРАСНЫЙ ДИСК ЛУНЫ...

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) эпитет

**7. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

О, как безумно за окном

РЕВЁТ, БУШУЕТ БУРЯ злая...

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) эпитет

**8. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет – художественное определение предмета или явления.**

1) «зарыдали ... бубенцы» 2) «чахленькую местность»

3) «крестьянский сын» 4) «юность русских деревень»

**9. Какое средство выразительности использовано С. Есениным?**

Понагнулась, КАК СТАРУШКА,

Оперлася на клюку...

1) олицетворение 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

**10. В каком примере использовано олицетворение – изображение неживых предметов в виде живых существ?**

1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова) 2) «отдыхает луг» (А. Ахматова)

3) «дремотой розовой» (А. Блок) 4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин)

**Контрольный тест №2**

**по литературе за учебный год**

**I – вариант.**

**Начерти и заполни таблицу.**

Фамилия	Имя, отчество	Жанр	Произведение
Крылов			«Листы и корни»
	Александр Сергеевич	повесть	
	Николай Семёнович		«Левша»
Распутин		рассказ	
	Михаил Юрьевич		«Листок»

**Узнай героя по портрету: назови имя, произведение и автора.**

А) Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны...

Б) Первому, старшему из всех, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

**3) В каждой строчке укажи «лишнее»**

А) Туесок, Санька, Птаха, пряник.

Б) Геракл, укол, математика, блоха.

В) Псарня, учитель, болото, пожар.

**4) Какие художественные средства (эпитеты, сравнения, олицетворение) используют авторы в следующих строчках:**

А) «Словно белою косынкой подвязалась сосна...»

Б) «Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной...»

В) «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

**5) Продолжить определение: Басня – это....**

**Чем басня отличается от стихотворения? Приведи примеры басен.**

**6) Используя слова (травя, щенок, солнце, книга, сюрприз, краски), придумай и запиши историю (в любом жанре).**

**Озаглавь полученный текст.**

**II – вариант.**

**Начерти и заполни таблицу.**

Фамилия	Имя, отчество	Жанр	Произведение
Некрасов			«Железная дорога»
	Иван Сергеевич	рассказ	

<b>Чехов</b>			<b>«Толстый и тонкий»</b>
	<b>Михаил Михайлович</b>		<b>«Кладовая солнца»</b>
<b>Астафьев</b>		<b>рассказ</b>	

**Узнай героя по портрету: назови имя, произведение и автора.**

**А).** ...на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны... Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

**Б).** Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее...

**В каждой строчке укажи «лишнее»**

А) Ель, сосна, болото, ворон.

Б) Молоко, Вадик, Санька, картошка.

В) Платов, блоха, укушетка, гончие.

4) Какие художественные средства (эпитеты, метафора, олицетворение) используют авторы в следующих строчках:

А) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Б) «Шумят ручьи! Блестят ручьи!

Взревев, река несёт...»

В) «Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит...»

**5) Продолжить определение: Сказ – это....**

Чем сказ отличается от сказки? Приведи примеры сказов.

**6) Используя слова (травя, щенок, солнце, книга, сюрприз, краски), придумай и запиши историю (в любом жанре).**

**Озаглавь полученный текст.**

## 7 класс

### Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Письменный ответ на вопрос:

- 1.Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина?
- 2.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повестях Белкина?
- 3.Какие качества воспеваает Лермонтов в образе купца Калашникова?
- 4.Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

### Контрольная работа №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

### Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева,

### Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова – Щедрина?

## Тест.

I вариант

**1. Какому писателю принадлежат данные произведения?**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь          | А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 2) И.С. Тургенев        | Б- «Размышления у парадного подъезда»                 |
| 3) Н.А. Некрасов        | В- «Тарас Бульба»                                     |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Железная дорога»                                  |

**2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.**

**3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.**

**4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и**

**такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?**

а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

**5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и**

**казачество на всю Украину»? а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.**

**6. Тема произведения И.С. Тургенева «Бирюк»:**

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

**7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:**

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

**8. Что висело на стене в избе лесника?**

А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

**9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника**

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

**10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**

А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,

В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

**11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?**

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

**12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?**

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

II вариант

**1. Какому писателю принадлежат данные произведения?**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь          | А- «Размышления у парадного подъезда»                 |
| 2) И.С. Тургенев        | Б- «Железная дорога»                                  |
| 3) Н.А. Некрасов        | В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Тарас Бульба»                                     |

**2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) метафора, Б) гипербола, В) антитеза, Г) параллелизм**

**3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?**

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

**4. Сколько раз Тарас обращается к запорожцам со словами: «А что, паны? Есть ли ещё**

**порох в пороховницах»? а) один б) два; в) три.**

**5. Тема повести:**

а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;

б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

**6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**

А) прилетели на ковре-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства,

Г) по щучьему велению.

**7. В каком виде два генерала прибыли на остров?**

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

**8. Из чего сделал мужик силки для птиц?**

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

**9. Как генералы вернулись домой?**

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.

В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

**10. Тема произведения:**

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

**11. Главным героем произведения является:**

А) сам автор Б) лесник В) пойманный крестьянин

**12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:**

А) отношением к нему окружающих Б) обманом жены

В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать.

#### **Контрольная работа №4 по изученным стихотворениям поэтов 19 века:**

**В. Жуковского, И. Бунина, А.К. Толстого**

Письменный ответ проблемный вопрос:

1. Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и о родной природе?

#### **Контрольная работа №5 по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и А.И.Бунина?

2. Чем «детство» у М. Горького отличается от «детства» Бунина и Толстого?

### **Контрольная работа №6 по произведениям писателей первой половины 20 века**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Почему в жизни людей необходимо сострадание?

### **Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов.**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении) второй половины 20 века?

### **Контрольная работа №8 по итогам учебного года**

#### **1 вариант**

1. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».
2. О чем плачут лошади в рассказе Ф. Абрамова?
3. Назовите автора произведения  
1) «Тарас Бульба» 2) «Человек на часах» 3) «Конь с розовой гривой»
4. Какой герой в повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»  
1. Остап 2. Андрий 3. Тарас Бульба
5. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?  
1) Г.Р.Державин 2) А.С.Пушкин 3) И.С.Тургенев 4) Н.В.Гоголь
6. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»  
А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи  
Б) о двуличном чиновнике (полицейском)
7. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?  
А) тема Родины  
Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру  
В) тема Великой Отечественной войны
8. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.  
Ассоль и Грэй - «Тарас Бульба»  
Петр I и Карл XII - «Полтава»  
Андрий и Остап - «Алые паруса»
9. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.  
«Бирюк» - М.Ю.Лермонтов  
«Песня про купца Калашникова» - В.И.Белов  
«Мальчики» - И.С.Тургенев

10. . Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

### 2 вариант

1. В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?
  - 1) поэма «Полтава»
  - 2) «Песнь о вещем Олеге»
  - 3) Повесть «Станционный смотритель»
2. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрыта тема:
  - А) любви
  - Б) исторического прошлого России
  - В) Софьи.
3. Кто не является персонажем повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?
  - 1) Тарас Бульба
  - 2) князь Олег
  - 3) Остап
  - 4) Андрий
4. Назовите авторов произведений
  - 1) «Светлана»
  - 2) «Как один мужик двух генералов прокормил»
  - 3) «Кукла»
5. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?
  - 1) Повесть
  - 2) стихотворение
  - 3) сказки
6. В рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро» два главных героя. Кто из них лучше знаком с деревенской жизнью?
  1. Яшка
  2. Володя
7. Почему повесть Л.Н.Толстого «Детство» названа автобиографичной?
  - А) автор пишет о своих близких.
  - Б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых.
  - В) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе.
8. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

Калашников и Кирибеевич	- «Тихое утро»
Петр I и Карл XII	- «Полтава»
Володя и Яшка	- «Песня про купца Калашникова»
9. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

«Человек на часах»	- А.П.Чехов
«Хамелеон»	- В.И.Белов
«Мальчики »	- Н.С.Лесков
10. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

## 8 класс

### Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какие черты поэтика классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
- 2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

3.Против чего в комедии направлена сатира автора?

### **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
- 2.Почему Машу Гринёву можно считать нравственным идеалом Пушкина?
- 3.Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
- 4.Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

### **Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме?
- 2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?
- 3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
- 4.Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?

### **Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?
- 2.В чём социальная опасность «хлестаковщины»?
- 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
- 4.Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?

### **Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина?

### **Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского**

Подготовка докладов и сообщений:

- 1.Особенности композиции поэмы «Василий Теркин»
- 2.Поэма «Василий Теркин и фольклор».
3. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия ВОВ.
- 4.Способы создания комического в поэме «Василий Теркин».

### **Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

Какие испытания пережил человек в военное время? (на примере 1-2 произведений писателей 20 века о ВОВ.)

## **Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс**

i. Вспомните, кто написал эти произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. «Капитанская дочка»      | А. В. Скотт         |
| 2. «Мцыри»                  | Б. Ж.-Б. Мольер     |
| 3. «Ревизор»                | В. Л.Н. Толстой     |
| 4. «После бала»             | Г. А.С. Пушкин      |
| 5. «О любви»                | Д. А.Т. Твардовский |
| 6. «Кавказ»                 | Е. А.И. Куприн      |
| 7. «Василий Теркин»         | Ж. М.Ю. Лермонтов   |
| 8. «Куст сирени»            | З. В. Шекспир       |
| 9. «Ромео и Джульетта»      | И. А.П. Чехов       |
| 10. «Мещанин во дворянстве» | К. И.А. Бунин       |
| 11. «Айвенго»               | Л. Д.И. Фонвизин    |
| 12. «Недоросль»             | М. Н.В. Гоголь      |
| 13. «Смерть Ермака»         | Н. К.Ф. Рылеев      |

ii. Определите жанр произведений

- |                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| 1. «Капитанская дочка»      | А. дума     |
| 2. «Мцыри»                  | Б. повесть  |
| 3. «Ревизор»                | В. роман    |
| 4. «После бала»             | Г. рассказ  |
| 5. «О любви»                | Д. поэма    |
| 6. «Кавказ»                 | Е. комедия  |
| 7. «Василий Теркин»         | Ж. трагедия |
| 8. «Куст сирени»            |             |
| 9. «Ромео и Джульетта»      |             |
| 10. «Мещанин во дворянстве» |             |
| 11. «Айвенго»               |             |
| 12. «Недоросль»             |             |
| 13. «Смерть Ермака»         |             |

iii. Определите, из какого произведения данные строки

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.  | А. «Капитанская дочка» |
| 2. Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи, он купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару. Возвратясь в свой номер, он лег на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов | Б. «Мцыри»             |
| 3. Жить без пищи можно сутки,   | В. «Ревизор»           |

- Можно больше, но порой  
 На войне одной минутки  
 Не прожить без прибаутки,  
 Шутки самой немудрой.
4. Ты слушать исповедь мою  
 Сюда пришел, благодарю.  
 Все лучше перед кем-нибудь  
 Словами облегчить мне грудь;  
 Но людям я не делал зла,  
 И потому мои дела  
 Немного пользы вам узнать,  
 А душу можно ль рассказать?
5. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная  
 кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и  
 узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего  
 баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал  
 мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся  
 начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не  
 напрашивайся; от службы не отговаривайся ...»
6. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой  
 любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем  
 счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем  
 смысле, или не нужно рассуждать вовсе. Я поцеловал в  
 последний раз, пожал руку, и мы расстались — навсегда. Поезд  
 уже шел. Я сел в соседнем купе, — оно было пусто, — и до  
 первой станции сидел тут и плакал.
7. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились  
 какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не  
 видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали  
 — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я  
 от Андрея Ивановича Чмыхова ...
8. Две знатные фамилии, равно  
 Почтенные, в Вероне обитали,  
 Но ненависть терзала их давно, -  
 Всегда они друг с другом враждовали.
9. На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла  
 встретить мужа на улицу. Она еще издали, по одной только  
 живой и немного подпрыгивающей походке, узнала, что,  
 история с кустами кончилась благополучно... Действительно,  
 Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от  
 усталости, и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной  
 победы.
- iv. Продолжите знакомые вам строчки
1. Переправа, переправа!  
 Берег левый, берег правый,  
 Снег шершавый, кромка льда...  
 Кому память, кому слава,  
 Кому тёмная вода, -
- Г. «После бала»
- Д. «О любви»
- Е. «Кавказ»
- Ж. «Василий Теркин»
- З. «Куст сирени»
- И. «Ромео и Джульетта»

2. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие:
3. Он застонал, как человек,  
И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила из раны кровь  
Густой, широкою волной,
4. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: .....

v. Каким литературоведческим терминам из первой колонки соответствуют определения из второй колонки?

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. АЛЛЕГОРИЯ   | А. эпизод, определяющий все последующее разворачивание действия   |
| 2. ГИПЕРБОЛА   | Б. момент наивысшего напряжения действия  |
| 3. ЗАВЯЗКА     | В. род литературы, предмет отображения которого - содержание жизни человека, его чувств, переживаний  |
| 4. КУЛЬМИНАЦИЯ | Г. событие или ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, составляющих содержание литературного произведения  |
| 5. ЭПИТЕТ      | Д. чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты описываемого явления   |
| 6. ЛИРИКА      | Е. иносказательное изображение абстрактного понятия или явления   |
| 7. РАЗВЯЗКА    | Ж. часть литературного произведения, обычно предшествующая содержанию, содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, обстоятельствах, имевших место до его начала |
| 8. ЭКСПОЗИЦИЯ  | З. заключительный эпизод в развитии действия  |
| 9. АНТИТЕЗА    | И. род литературы, который включает произведения, написанные постановки на сцене  |
| 10. ДРАМА      | К. образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью   |
| 11. СЮЖЕТ      | Л. перенос наименования одного предмета или явления на другой предмет или явление по сходству   |
| 12. МЕТАФОРА   | М. противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста  |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 13. ЖАНР          | Н. изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ   |
| 14. СРАВНЕНИЕ     | О. определенный вид литературного произведения   |
| 15. КОМПОЗИЦИЯ    | П. построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора |
| 16. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ | Р. сопоставление изображаемого предмета или явления с другим   |

### 9 класс

№1

#### «Слово о полку Игореве»

Письменный ответ на вопрос:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?

№ 2

#### Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Письменный ответ на вопрос: « Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?»

№ 3

#### А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов «фамусовского общества»?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

№4

#### Тест за 1 четверть

1. Кто автор комедии «Горе от ума»?  
А. А.С. Пушкин В. А.С.Грибоедов С. И.А. Гончаров
2. Укажите годы жизни А.С. Пушкина?  
А. 1799-1837 В. 1837-1899 С. 1817-1869

3. О каком историческом событии идет речь в стихотворении «Пророк»?  
 А. Бородинское сражение В. Восстание декабристов 1825г  
 С. Отечественная война 1812г
4. Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?  
 А. Е.К. Воронцовой В. А.П.Керн С. М.Н.Волконской
5. Завязкой в «Горе от ума» А.С. Грибоедова является:  
 А. монолог Лизы В. Диалог Лизы и Фамусова С. приезд Чацкого
6. Главная тема стихотворения А.С. Пушкина «К морю»?  
 А. природа В. Путешествие С. свобода
7. Характер и личность Чацкого в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова раскрывается:  
 А. в отношениях героя с другими персонажами; В. В его монологах и поступках;  
 С. в оценке его поступков другими персонажами
8. Размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?  
 А. хорей В. Ямб С. дактиль
9. Тема стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил»:  
 А. безответная любовь В. Взаимная любовь С. дружеская любовь
10. Представителей фамусовского общества в «Горе от ума» А.С.Грибоедов показывает:  
 А. с иронией В. Сатирически С. юмористически
11. Тема стихотворения «Я помню чудное мгновенье»:  
 А. любовь В. Вдохновение С. память
12. Размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»:  
 А. пятистопный ямб В. Четырехстопный ямб С. дактиль
13. Действие в пьесе «Горе от ума» А.С.Грибоедова происходит в течение:  
 А. одних суток В. Одного вечера С. одного месяца
14. Как зовут Чацкого?  
 А. Алексей Степанович В. Александр Андреевич С. Антон Антонович
15. Кто о ком говорит: «Всю ночь читает небылицы, И вот плоды от этих книг!»  
 А. Лиза о Софье В. Софья о Молчалине С. Фамусов о Софье
16. Кто является зятем министра барона фон Клоца?  
 А. Репетилов В. Загорецкий С. Скалозуб
17. О ком говорит Софья: «Острее, умен, красноречии, // В друзьях особенно счастлив», «Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол»?  
 А. О Скалозубе В. О Чацком С. о Молчалине
18. Про кого Софья говорит: «Герой не моего романа», «Не человек, змея», «Кого люблю я- не таков: ...за других себя забыть готов»?  
 А. о Репетилове, Загорецком, Молчалине В. О Молчалине, Фамусове, Чацком  
 С. О Скалозубе, Чацком, Молчалине
19. О ком сказано: «Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел, // При батюшке три года служит»?  
 А. О Фамусове В. О Молчалине С. О Чацком
20. О ком сказано: «Три года не писал двух слов!// И грянул вдруг как с облаков»?  
 А. о Фамусове В. О Молчалине С. О Чацком
21. Укажите годы жизни А.С.Грибоедова  
 А. 1795-1829 В. 1725-1795 С. 1829-1895
22. Кто автор слов: «Грибоедов- один из самых умных людей в России. Грибоедов сделал свое дело- он уже написал «Горе от ума»...»  
 А. А.С. Пушкин В. П.А. Вяземский С. В.Ф. Одоевский

23. Определите мотив стихотворения: «Узник»?

А. любовная лирика В. Стихотворение о природе С. вольнолюбивая лирика

24. Кому в повести «Пиковая дама» однажды, сжалившись над молодым человеком, открыла тайну трех карт старая графиня?

А. Чаплицкому В. Томскому С. Сен-Жермену

25. Единственный путь к покою и независимости, по мнению Германа в повести «Пиковая дама» :

А. любовь В. умножение капитала С. свобода мысли

Ответы

1. В

2. А

3. В

4. В

5. В

6. В

7. В

8. В

9. А

10. В

11. А

12. А

13. А

14. В

15. С

16. А

17. В

18. С

19. В

20. С

21. А

22. А

23. С

24. В

25. В

№5

**Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?

2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?

3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?

4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?

5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

№6

**А.С.Пушкин «Евгений Онегин»**

1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?
4. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?
15. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

№ 7

***Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?

№8

#### Тест за 2 четверть

Ф.И. \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

#### Итоговый тест за 1 полугодие по литературе. 9 класс.

- 1. Древнерусская литература** относится к  
(отметь верный ответ):  
А. - 12 веку; Б. - 11-13 векам; В. - 11-17 векам.
- 2. Произведения древнерусской литературы** – это  
(отметь лишнее):  
А. – «Повесть временных лет». Б. – «Горе от ума». В. – «Слово о полку Игореве». Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Д. - «Евгений Онегин».
- 3. Литературные направления** в русской литературе возникли:  
(подчеркни верную дату) :  
классицизм - 17 век, 18 век;  
сентиментализм - 18 век, 19 век;  
романтизм – 19 век, 20 век.
- 4. Авторы и произведения русской литературы 18 века** - это  
(отметь лишнее):  
А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года». Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».

В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека». Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».  
Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

**5. Русские романтики – это**

**(отметь лишнее):**

А - К.Ф. Рылеев, Б. - В.А.Жуковский, В. - А.С.Пушкин, Г. - М.Ю. Лермонтов,  
Д. – А.Н. . Островский.

**6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

**А. - Кому из героев принадлежат следующие слова**

**(подчеркни верный ответ):**

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

**7. С. Пушкин. Даты, события. (Отметь верный ответ)**

**1. А.С.Пушкин родился**

а - в Москве; б - в Санкт-Петербурге; в - в Михайловском.

**2. В лицее Пушкин написал:**

а.-«Воспоминания в Царском Селе» б- «Деревня» в – «Лицинию».

**3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?**

а– Ломоносов б- Державин

**4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:**

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями: б – день окончания Лицея.

**5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась**

а - 27 января 1837 года: б - 6 июня 1837 года.

**8. Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?**

**(выбери правильный ответ):**

1.Пока свободую горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

а - «К Чаадаеву» б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень» б – «В Сибирь»

*3. Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

а – «Я вас любил» б - «К \*\*\*»

**9. Роман «Евгений Онегин»**

**О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках  
(выбери правильный ответ):**

*1. Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно....  
Проснется за полдень, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однообразна и пестра,  
И завтра то же, что вчера.*

а – Евгений Онегин б - Владимир Ленский

*2. С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.*

а – Евгений Онегин б - Владимир Ленский

*3. Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...*

а- Ольга Ларина б – Татьяна Ларина

*4. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,*

*Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.*

а- Ольга Ларина    б – Татьяна Ларина

**10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос**

**1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:**

*а - Как он, она была одета  
Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;  
Пора пришла, она влюбилась.*

**2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:**

*а- Но обмануть он не хотел  
Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,  
Спокойно дома засыпает*

**3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:  
(выберите верный ответ)**

*а- В разборе строгом  
Он обвинял себя во многом...*

*б -                   ...в это дело  
Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист....  
И вот общественное мнение!*

**5. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:  
(выберите верный ответ)**

*а- Из «боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной»*

*б- Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.*

**11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)**

**1. Но в них не видно перемены;  
Все в них на старый образец:  
У тетушки княжны Елены  
Все тот же тюлевый чепец;  
Все белится Лукерья Львовна,  
Все то же лжет Любовь Петровна  
Иван Петрович так же глуп...**

а- поместное дворянство б- светское общество

**2. Их разговор благоразумный**

*О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне  
Конечно, не блистал ни чувством,  
Ни поэтическим огнем,  
Ни острою, ни умом,  
Ни общежития искусством...*

а- поместное дворянство б- светское общество

**12 В какой период творчества А.С. Пушкина проходило становление творческой индивидуальности поэта?**

1. Первый этап (1813-1816)
2. Второй этап (1817-1820)
3. Третий этап (1820-1824)
4. Четвёртый период (с 1825 до конца жизни)

**13. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».**

**№9**

**М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

1. В чём противоречивость характера Печорина?
2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
5. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

**№ 10**

**Н.В. Гоголь «Мертвые души»**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

**№11**

**Контрольная работа за третью четверть**

Тест в формате ОГЭ.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1—1.3.

**Действие III, явление VI**

*Те же, Анна Андреевна и Марья Антоновна.*

**Анна Андреевна.** ... Я думаю, после столицы вояжировка вам показалась очень неприятною.

**Хлестаков.** Чрезвычайно неприятна. Привыкши жить, *comprenez vous*, в свете, и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества... Если б, признаюсь, не такой случай, который меня... (*посматривает на Анну Андреевну и рисуется перед ней*) так вознаградил за все...

**Анна Андреевна.** В самом деле, как вам должно быть неприятно.

**Хлестаков.** Впрочем, сударыня, в эту минуту мне очень приятно.

**Анна Андреевна.** Как можно-с! Вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю.

**Хлестаков.** Отчего же не заслуживаете?

**Анна Андреевна.** Я живу в деревне...

**Хлестаков.** Да деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: "Приходи, братец, обедать!" Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: "Это вот так, это вот так!" А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только - тр, тр... пошел писать. Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: "Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу". (*Городничему.*) Что вы, господа, стоите? Пожалуйста, садитесь!

Вместе. { **Городничий.** Чин такой, что еще можно постоять.

**Артемий Филиппович.** Мы постоим.

**Лука Лукич.** Не извольте беспокоиться.

**Хлестаков.** Без чинов, прошу садиться.

*Городничий и все садятся.*

**Хлестаков.** Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: "Вон, говорят, Иван Александрович идет!" А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: "Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего".

**Анна Андреевна.** Скажите как!

**Хлестаков.** С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" - "Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то все..." Большой оригинал.

**Анна Андреевна.** Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

**Хлестаков.** Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: "Женитьба Фигаро", "Роберт-Дьявол", "Норма". Уж и названий даже не помню. И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: "Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь". Думаю себе: "Пожалуй, изволь братец!" И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, "Фрегат Надежды" и "Московский телеграф"... все это я написал.

**Хлестаков.** Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем.*) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

**Анна Андреевна.** Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

**Хлестаков.** Просто не говорите. На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составил: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж - скажешь только кухарке: "На, Маврушка, шинель..." Что ж я вру - я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница сто'ит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

*Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.*

Мне даже на пакетах пишут: "ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь - просто черт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? - я спрашиваю. "Иван Александрович ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... "Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент, - просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист.

*Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее.*

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: "Я сам себя знаю, сам." Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... (*Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.*)

**Городничий** (*подходя и трясясь всем телом, силится выговорить*). А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** (*быстрым, отрывистым голосом*). Что такое?

**Городничий.** А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** (*таким же голосом*). Не разберу ничего, все вздор.

**Городничий.** Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и все что нужно.

**Хлестаков.** Вздор - отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. (*С декламацией.*) Лабардан! лабардан! (*Входит в боковую комнату, за ним городничий.*)

Для выполнения задания 1.1—1.2 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3—5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

1.1

Как Хлестаков выдаёт своё истинное положение в обществе? Почему этого не замечают чиновники?

1.2

Какова роль в данном фрагменте приёма сатирического преувеличения, основанного на сочетании реального и фантастического?

Для выполнения задания 1.3 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем — 5—8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

1.3

Сравните фрагмент с фрагментом из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чем похожи Хлестаков и Молчалин?

**Молчалин**

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,  
И при одной я мысли трушу,  
Что Павел Афанасьич раз Когда-нибудь поймает нас,  
Разгонит, проклянёт!.. Да что? открыть ли душу?  
Я в Софье Павловне не вижу ничего  
Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,  
Любила Чацкого когда-то,  
Меня разлюбит, как его.  
Мой ангельчик, желал бы вполовину  
К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;  
Да нет, как ни твержу себе,  
Готовлюсь нежным быть, а свижусь — и простыну.

**София** (*в сторону*)

Какие низости!

**Чацкий** (*за колонною*)

Подлец!

**Лиза**

И вам не совестно?

**Молчалин**

Мне завещал отец:  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья —  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

**Лиза**

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

**Молчалин**

И вот любовника я принимаю вид

В угодность дочери такого человека...

**Лиза**

Который кормит и поит,  
А иногда и чином подарит?

Пойдёмте же, довольно толковали.

**Молчалин**

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.

Дай обниму тебя от сердца полноты.

*(Лиза не даётся.)*

Зачем она не ты!

*(Хочет идти, София не пускает.)*

*Часть 2.*

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (2.1—2.4). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

2.1 Что такое «хлестаковщина»?

2.2 Как соотносится реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?

2.3 Почему автор называет Печорина «героем времени»? {по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»}

2.4 Что позволило А.Т. Твардовскому объединить 28 самостоятельных, законченных поэтических произведений в поэму «Василий Тёркин»?

**№12 Итоговая контрольная работа за 3 четверть**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?
2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?