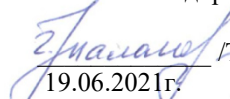



**Приложение к ООП СОО,**  
утверждено приказом № 45 от 19.06.2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Талагаева Г.В./  
19.06.2021г.

**Рассмотрено и одобрено** на заседании ШМО  
учителей-предметников

 /Казакова Е.Н.  
протокол № 5 от 19.06.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Русский язык»**  
**10-11 класс**  
**(углубленный уровень)**

**Среднее общее образование**

Разработчики:

учитель русского языка и литературы Живцова Н.Н.(высшая кв. категория),

учитель русского языка и литературы Казакова Е.Н.(высшая кв. категория)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов (углубленный уровень) составлена согласно требованиям ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, в ред. приказа № 613 от 29.06.2017), основная образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Фоминичская СОШ» на основе авторской программы С.И. Львовой, В.В. Львова. "Русский язык. 10—11 классы: для общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни)" М., Мнемозина, 2019 г.

Программа ориентирована на УМК:

Львова С.И., Львов В.В. Русский язык (базовый и углублённый уровни). 10 класс. М. ООО "ИОЦ "Мнемозина", 2019;

Львова С.И., Львов В.В. Русский язык (базовый и углублённый уровни). 11 класс. М. ООО "ИОЦ "Мнемозина", 2019.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Русский язык обеспечивает развитие личности обучающегося, участвует в создании единого культурно-образовательного пространства страны и формировании российской идентичности у ее граждан.

Как и на уровне основного общего образования, изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Но на уровне среднего общего образования при обучении русскому языку основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

### **Цели обучения русскому языку в 10-11 классах (углубленный уровень):**

- углубить представление о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; о роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых современному человеку для успешной самореализации, для овладения профессией, для развития навыков самообразования и социализации в обществе;

- сформировать навыки самоанализа и самооценки собственной речи, развить способность прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения; развить умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- усовершенствовать умения, связанные со всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; помочь учащимся овладеть механизмами создания коммуникативного успешного речевого высказывания в процессе говорения и письма;

- сформировать навыки информационно-смысловой переработки прочитанных или прослушанных текстов и умение передавать их содержание в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сообщений, докладов, что является основой функциональной грамотности современного человека;

- углубить знания в области функциональной стилистики, расширить представление о функциональных разновидностях русского языка и на этой основе сформировать умения лингвистического анализа, который затрагивает композиционно-

содержательный, типологический, стилистический, языковой аспекты текста, что содействует развитию способности ориентироваться в речевом пространстве и совершенствованию важнейших коммуникативных умений;

- сформировать представление о культуре речи как компоненте национальной культуры, об основных аспектах культуры речи, о языковой норме, ее функциях и вариантах;

- повторить и обобщить ранее изученный материал и целенаправленно совершенствовать на этой основе орфографическую и пунктуационную грамотность;

- расширить активный словарный запас и объем используемых языковых и речевых средств, что обеспечивает достижение точности, стилистической уместности и выразительности речевого высказывания и его соответствие условиям в сфере речевого общения;

- сформировать умения проводить лингвистический эксперимент, описывать его результаты и предъявлять их в виде сообщений, докладов, мультимедийных презентаций,

исследовательских проектов;

- углубить знания о лингвистике как науке, о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах каждого уровня языка; углубить и расширить знания в области лингвистики, совершенствовать языковые и коммуникативные умения; усовершенствовать навыки оценивания изобразительно-

выразительных средств художественного текста и проведения лингвистического анализа;

- сформировать опыт анализа сложных языковых фактов, допускающих неоднозначную трактовку или требующих применения знаний, выходящих за рамки программы базового уровня; активизировать способность проводить элементарный сравнительный анализ фактов русского языка и иностранного;

- сформировать опыт исследовательской деятельности в области лингвистики;

развить способность использовать результаты исследования в процессе практической речевой деятельности и в ходе подготовки к продолжению образования по избранному профилю.

Для достижения поставленных целей следует решить три задачи:

1. овладеть эффективными способами речевого общения; добиться существенного продвижения в *освоении функциональной грамотности*; овладеть навыками исследовательской работы, навыками самообразования; научиться анализировать сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике языковые явления, приобрести опыт проведения лингвистического эксперимента;

2. углубить *представление об эстетической функции родного языка* как языка великой русской литературы; понять истоки выразительности словесного искусства; осмыслить тесную взаимосвязь русского языка и литературы;
3. повторить, обобщить, систематизировать знания по русскому языку, полученные в 5 – 9 классах, и добиться существенного развития практических умений и навыков, связанных с разнообразными видами анализа языковых единиц и грамотным, правильным, уместным, выразительным употреблением их в устной и письменной речи.

Данная программа обеспечивает в преподавании е д и н с т в о процессов познания окружающего мира через родной язык, осмысления основных его закономерностей, усвоения основ лингвистики и разных видов языкового анализа, развития абстрактного мышления, памяти, воображения, коммуникативных умений, а также навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования, речевого самосовершенствования.

Программа реализует системно-деятельностный подход в обучении русскому языку, что предполагает синтез процесса совершенствования речевой деятельности обучающихся. формирования системы лингвистических знаний и ведущих умений и навыков, на основе чего происходит развитие врожденного языкового чутья и речемыслительных способностей школьников.

Новизной данной программы является то, что центральной единицей обучения становится т е к с т как речевое произведение. Программа реализует культуроведческий аспект в обучении родному языку, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории языка и русистики, информации о русских ученых-лингвистах, материалов по этимологии. Предполагается также выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества и художественных текстах, объяснение их значения с помощью разнообразных лингвистических словарей.

Таким образом, формируется представление о родном языке как национальном достоянии русского народа, как форме выражения национальной культуры.

Отличительная особенность данной программы также является внимание к вопросам истории русского языка, целенаправленное обращение к этимологии, которая раскрывает перед учащимися многие тайны родной речи, знакомит с историко-культурными традициями русского народа, отраженными в слове.

Последовательный подход к языковым явлениям с точки зрения их триединой сущности помогает по-новому решать очень важную методическую проблему, которая заключается в реализации внутрипредметных связей, то есть в стремлении рассматривать каждое изучаемое явление не изолированно, а во всем многообразии его связей с другими языковыми явлениями.

Учебный план МКОУ «Фоминичская СОШ» предусматривает обязательное изучение русского языка в 10-11 классах в объеме 136 часов – 4 часа в неделю в 10 классе (34 учебные недели) и 132 часа – 4 часа в неделю в 11 классе (33 учебные недели). Программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Учебный курс, определенный программой, рассчитан на два года обучения в объеме 268 часов — 136 и 132 часа соответственно.

#### **В том числе количество контрольных уроков**

<b>Класс</b>	10 класс	11класс
<b>Виды контроля</b>		
Контрольная работа	2	4
Изложения	2	-
Сочинения	3	8

Тестирование	3	8
Итоговая аттестация	1	ЕГЭ по русскому языку
Всего	11	20

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения русского языка в 10 - 11 классах (углублённый уровень)**

#### **Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку**

1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурноязыковое наследие России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатств родного языка как культурного достояния нации.

2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.

3) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.

4) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

5) Понимание зависимости успешного получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.

6) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

#### **Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку**

1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Владение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

5) Коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения

Указанные результаты обучения по русскому языку в основном связаны с коммуникативными умениями надпредметного уровня, что отражает основные цели обучения предмету в 10 – 11 классах, направленные на коммуникативную подготовку выпускников к дальнейшей жизни, где коммуникативные способности во многом будут определять социальную и профессиональную успешность человека.

**Основные коммуникативные умения, которые целенаправленно отрабатываются в курсе русского языка в 10 – 11 классах и являются основой метапредметных результатов обучения, можно разделить на следующие группы:**

1) информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования;

2) создание устного и письменного речевого высказывания;

3) соблюдение языковых, коммуникативных и этических норм в процессе речевого общения.

Умения каждой группы постепенно и поэтапно отрабатываются в основной

школе, а затем в 10 – 11 классах развиваются и совершенствуются в связи с реализацией коммуникативной направленности курса, призванного усилить метапредметный статус родного языка, свободное владение которым является условием успешного обучения в старшей школе и дальнейшей социализации выпускника «во взрослой жизни». При этом работа в старших классах строится на основе осмысления важнейших положений современной теории коммуникации и анализа собственного речевого опыта школьника в овладении коммуникативными умениями, основными из которых являются следующие:

1) Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования.

Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста; определять позицию автора; использовать основные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и основные виды аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного его содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования; осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; использовать ресурсы Интернет, опираясь при этом на специфические возможности гипертекста; свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку, в том числе в режиме онлайн; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование; использовать информацию исходного текста в других видах деятельности (например, при составлении рабочих материалов при выполнении проектных заданий, при подготовке докладов, рефератов).

2) Создание устного и письменного речевого высказывания.

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания; развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи; высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным достоинствам исходного текста; владеть основными жанрами

публицистики (эссе, рецензия); создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально бытовые темы; писать сочинения различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций; использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка; создавать устные высказывания на лингвистические темы общего характера (основные функции языка; связь языка и истории, культуры русского и других народов и т. п.); в устной и письменной форме объяснять смысл лингвистических понятий (речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи и т. д.); строить рассуждения на лингвистические темы, характеризуя основные закономерности языка (например, взаимосвязь единиц языка); владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии; оценивать речевые высказывания (устные и письменные) с опорой на полученные речеведческие знания.

3) Соблюдение языковых, коммуникативных и этических норм в процессе речевого общения. Применять в практике устного/письменного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, а также орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически уместно использовать языковые единицы в речи; соблюдать коммуникативные и этические нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; определять цель речевого общения, учитывать коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации; прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, учитывая основные положения современной теории коммуникации; уметь выслушивать разные мнения и учитывать интересы участников группы в процессе коллективной работы; обосновывать собственную позицию, оценивать разные точки зрения и вырабатывать единое мнение, договариваться и приходить к общему решению; фиксировать замеченные нарушения норм в процессе речевого общения, различать грамматические ошибки и речевые недочёты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; принимать активное участие в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться/не соглашаться с мнением оппонента, применяя при этом основные этические правила речевого этикета.

### **3) Универсальные учебные действия**

**Коммуникативные умения**, которые отрабатываются на уроках русского языка, являются основой формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. В старших классах продолжается соответствующая работа, которая на этом этапе обучения приобретает особую значимость и напрямую соотносится с универсальными учебными действиями (коммуникативными, познавательными, регулятивными). Вот почему основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и речевые правила поведения и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Следовательно, основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся в процессе изучения родного языка в школе. Надпредметный, междисциплинарный характер не только метапредметных, но и основных предметных результатов обучения по русскому языку, непосредственно связанных с совершенствованием речемыслительных способностей старшеклассников, определяет и необходимость целенаправленного формирования на уроках русского языка универсальных учебных действий, важнейшими из которых на завершающем этапе обучения русскому языку в школе являются следующие.

### **Универсальные учебные действия**

1. Извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях; адекватно понимать прочитанное/прослушанное высказывание, осознанно используя разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного его содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; перерабатывать, систематизировать прочитанную/прослушанную информацию и предъявлять её разными способами: в виде устного пересказа, сообщения, плана (простого, сложного; вопросного, назывного, тезисного; плана-конспекта), конспекта, реферата, аннотации, схемы, таблицы, рисунка и т.п.; определять основную и второстепенную информацию в процессе чтения и аудирования; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет; использовать персональный компьютер для сбора, классификации и хранения информации, необходимой для выполнения учебных задач, использования в речи, проведения мини-исследований, а также для подготовки сообщений, докладов, выступлений, мультимедийных презентаций, рефератов, исследовательских проектов.
2. Создавать коммуникативно успешные устные/письменные высказывания в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально культурной и деловой сферах общения; точно, правильно, логично, аргументированно и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные языковые нормы устной и письменной речи; предъявлять собранную научно-учебную информацию в форме устных/письменных высказываний, а также в электронном виде на различных информационных носителях; выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом, защищать реферат, исследовательскую проектную работу, используя заранее подготовленный текст и мультимедийную презентацию.
3. Анализировать и оценивать речевую ситуацию, определяя цели коммуникации, учитывая коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации, прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на основные постулаты современной теории коммуникации; оценивать речевые высказывания, в том числе и собственные, с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; различать разные виды нарушения языковых, коммуникативных и этических норм в ходе устного общения, в том числе орфоэпические, грамматические ошибки и речевые недочёты; фиксировать замеченные в процессе речевого взаимодействия нарушения норм и тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; формулировать в разных формах (констатация, рекомендация, размышления и т.п.) аргументированные выводы по итогам сопоставления творческих работ, презентаций, докладов и проектов учащихся.
4. Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме и соблюдая коммуникативные и этические нормы речевого поведения; чётко выражать свою позицию и отстаивать её, соглашаясь/не соглашаясь с мнением оппонента и применяя основные этические правила речевого взаимодействия.
5. Самостоятельно проводить небольшое по объёму исследование: выбирать тему мини-исследования, формулировать проблему, ставить и адекватно формулировать цель деятельности с учётом конечного результата (подготовка сообщения, доклада, мультимедийной презентации, реферата, проекта и т. п.), планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие основной тезис; осуществлять



контроль за ходом выполнения работы, соотносить цель и результат проведённого исследования; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной/письменной форме.

6. Организовывать совместную учебную деятельность, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, соблюдая коммуникативные и этические правила поведения и предупреждая коммуникативные неудачи в речевом общении; обсуждать, формулировать и сообщать, корректировать общие цели коллективной учебной деятельности и цели индивидуальной работы в составе группы, последовательно выполнять при этом индивидуальную задачу и соотносить её с общими целями коллективной учебной работы; обсуждать, составлять и корректировать план совместной групповой учебной деятельности, распределять части работы среди членов группы, учитывая общие и индивидуальные задачи проводимого мини-исследования, соблюдать намеченную последовательность действий в процессе коллективной исследовательской деятельности; поэтапно оценивать коллективную и индивидуальную учебную деятельность членов группы, выполняющих совместную работу; выявлять основные проблемы, связанные с индивидуальной и групповой учебной деятельностью, устанавливать причины этих проблем и предлагать пути их устранения.

7. Свободно владеть учебно-логическими умениями: определять объект анализа; проводить анализ, классификацию, сопоставление, сравнение изученных явлений, определять их существенные признаки; различать родовые и видовые понятия, соотносить их при анализе родовидовых определений понятий; устанавливать причинно следственные отношения между единицами языка и речевыми фрагментами; выполнять индуктивные и дедуктивные обобщения, систематизировать информацию разными способами. Предметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно - научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

#### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

### **Содержание учебного предмета русского языка в 10-11 классах (углубленный уровень) 10 класс**

#### **Введение**

Концепт как отражение языковой картины мира. Справочный аппарат учебника.

Цели и задачи углубленного изучения русского языка.

#### **Язык как средство общения**

#### **Русский язык – хранитель духовных ценностей нации**

Язык как отражение исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Социальная роль языка в обществе. Словари как результат лингвистических исследований языка. Формы национального языка: литературный язык, территориальные диалекты, городские просторечия, разновидности жаргона.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая. Функциональные разновидности языка.

*Русская словесность. Идиостиль А.С. Пушкина.*

*Орфографический блок «Правописание морфем».*

#### **Речевое общение как социальное явление**

Понятие речевого общения, цель и задачи речевой коммуникации. Вербальные (словесные) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства общения. Графические знаки. Речевая ситуация.

Интернет как новое средство массовой информации. Искусственные языки, эсперанто.

Разновидности речи: монолог, диалог, полилог. Культура восприятия устной монологической и диалогической речи. Роль орфографии и пунктуации в речевом общении.

*Текстоведческий анализ. Идиостиль Н.В. Гоголя.*

Обучение сочинению части ЕГЭ: композиция, критерии оценивания. Виды вступления и заключения.

*Орфографический блок «Орфограммы в корне слова».*

### **Речь устная и речь письменная**

Две формы речевого общения (общее и различное). Интернет-речь.

Особенности устной речи. Интонация. Стили речи: научный. Основные требования к письменному тексту. Типы речи.

*Лингвистический анализ художественного текста. Идиостиль М.Ю. Лермонтова.*

Обучение сочинению части ЕГЭ: виды комментариев к проблеме.

*Орфографический блок «Слитное и раздельное написание Не с разными частями речи».*

### **Основные условия эффективного общения**

Условия эффективного общения. Характеристика коммуникативного акта. Коммуникативный барьер. Правила говорящего и слушающего. Национальные особенности невербальных средств общения.

Признаки разговорной речи. Диалекты, говоры. Устаревшая и заимствованная лексика. Орфоэпические нормы. Речевой этикет. Русский фольклор о правилах общения. Фразеология. Речевые ошибки.

Интерактивное общение.

*Идиостиль И.С. Тургенева.*

Обучение сочинению части ЕГЭ: Способы формулирования проблемы. *Грамматические и синтаксические нормы.*

### **Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста**

#### **Виды речевой деятельности**

Чтение и аудирование, говорение и письмо как виды речевой деятельности. Четыре этапа речевой деятельности. Значимость речевой деятельности в воспитании человека. Речь внешняя и внутренняя.

*Идиостиль Ф.М. Достоевского.*

Обучение сочинению части ЕГЭ: определение позиции автора и способы её формулирования.

*Анализ текста. Сжатие мини-текста.*

#### **Чтение как вид речевой деятельности**

Виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее. «Национальная программа поддержки и развития чтения». Эффективность работы с письменным текстом. Типы читателей.

Изучающее чтение: способы маркировки материала, определение идеи, составление плана текста.

Просмотровое чтение: определение темы, проблематики текста.

Ознакомительное чтение: определение точки зрения автора текста.

Реклама и её виды (социальная, настойчивая). Образ-символ.

Афоризмы. Развёртывание афоризма (упр.252). *Идиостиль А.Н. Островского.*

*Алгоритм анализа поэтического текста.*

Обучение сочинению части ЕГЭ: способы выражения согласия или возражения автору и аргументации собственной позиции.

*Пунктуационный блок «Простое предложение».*

#### **Аудирование как вид речевой деятельности**

Два способа аудирования: нерелексивное и релексивное. Основные приёмы релексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. Три

вида аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила хорошего слушания и типичные ошибки слушания.

Чтение вслух. Звукопись как изобразительное языковое средство.

Аудиозапись. Русские лингвисты П.Я.Черных, М.Ю.-Ф. Фасмер. Трудности аудирования устного выступления.

Обучение сочинению части ЕГЭ: Подбор аргументов. *Орфографический блок «Слитное, дефисное, раздельное написание».*

### **Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста**

Языковое и смысловое сжатие текста. Основные способы информационной переработки текста: план, тезисы, аннотация, конспект, реферат, рецензия. Собственно авторские знаки. Основные правила составления плана, тезисов и конспекта.

Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный.

Виды конспектов: текстуальный, тематический. Конспектирование аудиотекста: правила сокращения слов при конспектировании.

*Словарная статья*. Составление тезисов.

Аннотации на книги разных стилей. Средства организации текста. Поэтические достоинства текста.

Структура реферата. Основные требования к реферату и этапы его написания.

*Идиостиль М.Е.Салтыкова-Щедрина*.

Обучение сочинению части ЕГЭ: виды аргументов, введение аргументации из читательского опыта.

*Пунктуационный блок «Сложное предложение».*

### **Говорение как вид речевой деятельности**

Признаки говорения: мотивированность, активность, целенаправленность, связь с другими видами деятельности человека. Качества устной речи: правильность, ясность, чистота, точность, выразительность, богатство. Отражение процесса говорения в художественных произведениях («Скучная история» А.П.Чехова).

Риторика. Публичное выступление: основные требования к нему, критерии оценивания устного высказывания. Стилистика ратора. Основные элементы интонации, интонационная разметка.

Стратегия речевой ситуации. Функции обращения.

Жанрово-тематическая классификация публичной речи. Панегерик.

*Лингвистический комментарий к художественному тексту (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»).*

*Практикум «Устное сообщение на основе презентации».* *Идиостиль Н.С.Лескова.*

Обучение сочинению части ЕГЭ: логическая связь микротем сочинения, абзацное членение.

Обучение сочинению части ЕГЭ: сочинение по публицистическому тексту.

### **Письмо как вид речевой деятельности**

Происхождение письменности. Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии. Основные принципы русского написания.

Эпистолярный жанр. Речевой этикет 19 века: личное письмо. Риторические приёмы.

Использование средств письма для передачи мысли. Связь письма с другими видами речевой деятельности. Основные требования к содержанию письменного высказывания. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося.

Электронная почта. СМС-сообщение. Чат. «Олбанский» язык. Графология.

Культура работы с текстами разных типов речи. Культура работы с текстами разных стилей речи.

Культура работы с текстами разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей.

Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации.

Разделы русской пунктуации. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания и их функции.

*Идиостиль Л.Н.Толстого.* Обучение сочинению части ЕГЭ: сочинение по художественному тексту. *Художественно-изобразительные средства.*

## Повторение изученного

Проект как форма реализации лингвистического развития личности. Публичная защита проектов и критерии их оценивания.

Разделы лингвистики: ономастика, этимология. Графология как наука о почерке: характеристика отправителя послания.

*Комплексный анализ текста. Выразительное чтение. Мини-исследование.*

### 11 класс

#### Основные сведения о языке и речи

##### 1. Язык и культура

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности

##### 2. Функциональная стилистика

###### -Функциональные разновидности русского языка

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

###### -Разговорная речь

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.

Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным;

частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

###### -Официально-деловой стиль

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности

(подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др

### **-Научный стиль речи**

Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно - научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей;

отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён

числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. \*\*Терминологические словари.

### **- Публицистический стиль речи**

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. Основные особенности публицистического стиля:

логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование эк

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: *информационные*: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические*: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические*: очерк, эссе,

фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: и сфера их применения: художественная (произведения художественной литературы).

### **Язык художественной литературы**

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

**Языковые средства** языка художественной литературы: **лексические** (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), **морфологические** (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), **синтаксические** (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

### **3. Культура речи**

#### **Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

#### **-Языковой компонент культуры речи**

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**\*\*Языковые нормы как явление историческое. \*\***Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

#### **-Коммуникативный компонент культуры речи**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.

#### **- Этический компонент культуры речи**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

4. Повторение в конце учебного года.

5. Повторение и обобщение изученного в 5 – 11 классах, подготовка к ЕГЭ.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

№	Название раздела	Кол-во часов	Воспитательный компонент согласно РПВ
1	Язык как средство общения	20	устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
2	Виды речевой деятельности и информационная переработка текстов.	72	побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
3	Повторение в конце учебного года	17	способствовать профессиональному самоопределению школьников применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
4	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах, подготовка к ЕГЭ	27	организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; использование краеведческого материала при наполнении урока и домашних заданий инициировать и поддерживать исследовательскую и проектную деятельность школьников организация общения формировать и развивать навыки, знания о здоровом образе жизни активизировать познавательную активность
<b>Всего</b>		<b>136</b>	

**11 класс**

№	Название раздела	Кол-во часов	Воспитательный компонент согласно РПВ
1.	Повторение изученного в 5-10 классах	5	устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
2.	Язык и культура	8	побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); привлекать внимание школьников к ценностному аспекту



3.	Функциональная стилистика	52	изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение; использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; способствовать профессиональному самоопределению школьников
4.	Культура речи	44	применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.; организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; использование краеведческого материала при наполнении урока и домашних заданий
5.	Повторение изученного за курс 11 класса	16	инициировать и поддерживать исследовательскую и проектную деятельность школьников организация общения формировать и развивать навыки, знания о здоровом образе жизни активизировать познавательную активность показывать обучающимся связь предмета с историей и практическим применением в жизни
Всего		<b>132</b>	

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 10 классе 4 часа в неделю, всего – 136**

№	ч а с ы	дата		Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля
		п л а н	ф а к т				
1				<b>Язык как средство общения (20 ч)</b> <b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (5 ч)</b>			
	1			Язык как средство общения	Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.	Чтение, анализ текста	Анализ текста
2	1			Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.	Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики;	Анализ языковых единиц
3	1			<b>К.Р. Входной контроль</b>			Тестовая контрольная работа
4	1			Анализ контрольной работы. Основные формы существования национального языка	Литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).	Объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.	Работа над ошибками

5	1		Основные признаки литературного языка	Обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.	Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.	Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.
<b>Речевое общение как социальное явление (4 ч)</b>						
6	1		Социальная роль языка в обществе.	Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.		
7	1		Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза).	Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).	Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления. Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.	Анализ художественного текста
8	1		Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.	Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).	Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.	Устное высказывание упр.30 Сочинение миниатюра
9	1		Виды монологической речи по цели высказывания:	Информационная, убеждающая и побуждающая. Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа	Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации.	Текстоведческий анализ текста
<b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (7 ч)</b>						
10	1		Основные особенности устной речи:	Неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед	Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.	Сочинение-миниатюра

				аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.		
11	1		Типичные недостатки устной речи	Интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.	Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).	Сочинение миниатюра
12	1		Различные формы фиксации устной речи	Фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств.	Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).	Орфографический разбор текста
13	1		Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.	Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.	Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.	Анализ письменного высказывания
14, 15	2		Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.	Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста: разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).	Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.	Орфографический минимум
16	1		<b>К.Р. «Нормы русского литературного языка»</b>	Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым,	Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценки, регуляции своего поведения	тестирование

				правописным – орфографическим и пунктуационным).		
<b>Основные условия эффективного общения (4 ч)</b>						
17	1		Необходимые условия успешного, эффективного общения	1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.	Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.	Анализ письменного текста
18	1		Прецедентные тексты	Как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.	Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.	Анализ письменного текста
19	1		<b>Р.Р. Сочинение рассуждение по художественному тексту</b>	Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения. Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.	Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения.	Анализ письменного текста
20	1		Анализ работы. Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников:	неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).	Анализ письменного текста
<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (72 ч)</b>						
<b>Виды речевой деятельности (6 ч)</b>						
21	1		Виды речевой деятельности	1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать	

				высказывания (говорение, письмо).	сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.	
22	1		Виды речевой деятельности	1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.	
23	1		Четыре этапа речевой деятельности	1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля. Речь внешняя и внутренняя. Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственнопрямая речь).	Анализ текста
24	1		Четыре этапа речевой деятельности	1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля. Речь внешняя и внутренняя. Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственнопрямая речь).	Анализ текста
25	1		<b>К.Р.</b> <b>Лингвистический анализ текста и сочинение.</b>			Лингвистический анализ текста и сочинение.
26	1		Анализ работы и работа над ошибками			Лингвистический анализ текста и

							сочинение.
				<b>Чтение как вид речевой деятельности 7 ч</b>			
27	1		Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.	Анализ написанных работ. Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.			Составление плана статьи
28, 29, 30	3		Основные виды чтения.	Поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение)	Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).		Подготовка тезисов статьи
31, 32, 33	3		Основные этапы работы с текстом.	Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.			Анализ текста
				<b>Аудирование как вид речевой деятельности (8ч)</b>			
34, 35, 36	3		Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.	Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.		Тезисный план прослушанного текста
37, 38, 39	3		Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста	Выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении	Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.		Анализ речевого высказывания
40	1		<b>Р.Р. Изложение аудиотекста</b>	процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	Использование коммуникативного опыта аудирования.		Изложение
41	1		Анализ изложения, работа над ошибками	процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	Использование коммуникативного опыта аудирования.		
			<b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (16 ч)</b>				

42	1		Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста	Анализ написанных работ. Процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.	Изложение текста	Сжатое изложение
43	1		Основные способы сжатия исходного текста	1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).	Основные способы сжатия исходного текста	Анализ текста
44	1		Основные способы сжатия исходного текста	1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).	Основные способы сжатия исходного текста	Анализ текста
45, 46	2		Основные способы информационной переработки и преобразования текста.	Сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.	Составление разных видов плана
47	1		Виды плана	Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).	Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.	Цитатный план
48	1		Тезисы	Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	Составление тезисов прочитанного или прослушанного текста.	Составление тезисов
49	1		Аннотация	Краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.	Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.	Аннотация
50, 51	2		Конспект	Конспект - это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).	Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.	Составление конспекта, прослушанного аудиотекста
52, 53	2		Реферат как письменный доклад	Выступление по определённой теме, в котором собрана	Реферат как итог проведённого мини-исследования или	Письменный доклад или

				информация из одного или нескольких источников.	проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.	выступление по определённой теме
54	1		Основные части реферата	Вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.	Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.	Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.
55, 56	2		Рецензия	Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения	Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.	Написание рецензии
57	1		Жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты.	План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров	Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий..	Составление сообщения научного стиля
<b>Говорение как вид речевой деятельности (11 ч)</b>						
58	1		Говорение вид речевой деятельности.	Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.		Устное общение
59, 60	2		Основные качества образцовой речи	Правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.	Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи. Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.	
61	1		Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада)	Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.	Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».	Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы
62, 63	2		Содержание устного высказывания	Правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и	Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного	Подготовка устного выступления на основе



				определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи;	высказывания и оценивания чужих устных высказываний.	реферата или проектной работы
64, 65	2		Речевое оформление устного высказывания.	Точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью	Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний. Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. Построение публичного выступления по заданной структуре. Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.	
66, 67	2		Выразительность речи	Уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты		
68	1		<b>Р.Р. Публичное выступление</b>	(обобщение изученного).		аудирование
<b>Письмо как вид речевой деятельности (22 ч)</b>						
69	1		Письмо как вид речевой деятельности,	Создание письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).		
70	1		Письмо как вид речевой	Виды письменных речевых высказываний школьника.	Работа над содержанием письменного высказывания,	Мини сочинения

			деятельности, востребованный в сфере образования		речевое оформление	
71	1		Основные требования в письменной речи:	Правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.	Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление	Мини сочинения
72	1		Критерии оценивания письменного высказывания.	Содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.	Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление	Мини сочинения
73	1		Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.	Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
74	1		Орфография как система правил правописания слов и их форм.	Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
75	1		Орфография как система правил правописания слов и их форм.	Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
76	1		Пунктуация как система правил правописания предложений.	система правил правописания предложений	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
77	1		Пунктуация как система правил правописания предложений.	система правил правописания предложений	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
78	1		<b>Р.Р Сочинение – рассуждение по художественному тексту (подготовка)</b>		Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Сочинение – рассуждение
79	1		<b>Р.Р. Сочинение – рассуждение по художественному тексту (написание)</b>		Рассуждение по художественному тексту	Сочинение – рассуждение
80	1		Анализ сочинения	Работа над ошибками		
81	1		Принципы русской пунктуации.	Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
82	1		Принципы русской пунктуации.	Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
83	1		Абзац как пунктуационный знак,	смысловое членение текста.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
84	1		Знаки препинания, их функции.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания

85	1		Знаки препинания, их функции.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
86, 87	2		Одиночные и парные знаки препинания.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
88	1		Сочетание знаков препинания.	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
89, 90	2		Сочетание знаков препинания.	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
<b>Повторение изученного (17ч)</b>						
91, 92, 93, 94, 95, 96	6		Повторение и обобщение изученного (орфография и морфология)		Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	
97, 98, 99, 100, 101, 102	6		Повторение и обобщение изученного (синтаксис)			
103, 104	2		<b>Тестирование по теме «Повторение»</b>			Тестирование
105	1		Анализ контрольной работы			
106, 107	2		День славянской письменности	Историко-культурное наследие великих славянских просветителей		Публичное выступление
<b>Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах, подготовка к ЕГЭ (27ч.)</b>						
108, 109	2		Орфоэпические нормы. Правила постановки ударений в разных частях речи			
110, 111	2		Паронимы			
112, 113	2		Морфологические нормы, образование форм слова			
114, 115	2		Синтаксические нормы. Нормы согласования, нормы управления.			
116, 117	2		Виды грамматических ошибок.			
118, 119, 120	3		Правописание корней. Корни с чередованием гласных. Правописание суффиксов. Правописание приставок.			
121, 122	2		Частицы не и ни, приставки не- и ни-.			
123, 124	2		Местоимение как часть речи. Служебные части речи.			
125, 126, 127, 128	4		Тропы и стилистические фигуры.			

129, 130	2		Промежуточная аттестация		Тестовый контроль в форме и по материалам ЕГЭ	Тестирование
131	1		К.Р. Диктант			диктант
132	1		Резерв			
133	1		Резерв			
134	1		Резерв			
135, 136	1		Резерв. Итоговое занятие			

**Календарно – тематическое планирование уроков русского языка в 11 классе  
132 урока (33 учебные недели)**

№ уро к	Тема урока	Часы	Виды и средства контроля	Дата проведения	
				План.	Факт.
<b>Повторение в начале учебного года (5)</b>					
1	Речь и речевое общение	1			
2	Чтение как вид речевой деятельности	1			
3	Аудирование как вид речевой деятельности	1			
4	Письмо как вид речевой деятельности	1			
5	Контрольная работа	1	Диктант с грамматическим заданием		
<b>I. Язык и культура (8 ч: 2 Р/Р) Язык как составная часть национальной культуры</b>					
6	Язык и культура: общее и различие.	1			
7	Лингвокультурологический портрет слова	1			
8	Структура научно-исследовательской работы (обучение этапам работы и методам исследования).	1			
9	Взаимосвязь языка и культуры.	1			
10, 11	<b>Сочинение – рассуждение</b> по лингвистической проблеме	2	сочинение		
12	Методы изучения лингвистики.	1			
13	Языковая картина мира. Менталитет. Концепты.	1			
<b>II Функциональная стилистика (59 ч)</b>					
<b>Функциональные разновидности русского языка (7 ч: 1р.р)</b>					
14	Стартовая диагностическая работа № 1: часть 1 ЕГЭ	1	Входной контроль		
15	Функциональные разновидности языка.	1			
16	<b>Сочинение – рассуждение</b> по экологической проблеме	1	сочинение		
17	Жанры функциональных стилей речи.	1			
18	Лингвистический тренажёр	1			
19	Функциональная стилистика. Словарный диктант	1			
20	Публичное выступление (речь объяснительная, описательная, биографическая, повествовательная).	1	Публичная речь		
<b>Разговорная речь (9 ч:1 К/Р)</b>					

21	Стилевые черты и языковые средства подстилей разговорной речи.	1			
22	Основные жанры разговорной речи. Виды разговора.	1			
23	Публичная защита научно-исследовательских работ «Лингвокультурологический портрет слова...»	1			
24	Интонация: основные элементы и их смысловозначительная роль. Чтение интонационного рисунка.	1			
25	Разговорная речь как средство характеристики героя художественного произведения. Роль пословиц и поговорок. Лингвистический тренажёр	1			
26	СМС-сообщение как новый жанр речи. Чат – общение. Изменение языка в социальных сетях. Лингвистический тренажёр	1			
27	Оформление прямой речи, диалога, полилога, монолога в современной пунктуации. Способы передачи чужой речи: косвенная и несобственно-прямая речь.	1			
28	Контрольная работа	1	Контроль в виде тестирования		
29	Анализ работы, работа над ошибками.	1			
<b>Официально - деловой (10ч:2р.р.)</b>					
30	Сфера применения, основные функции разновидности (подстили) официально-делового стиля.	1			
31	Основные особенности официально-делового стиля. Нарушение стиля как средство создания комического эффекта.	1			
32	Словарный диктант. Лексические средства официально-делового стиля. Канцеляриты.	1	Словарный диктант		
33	Текстоведческий анализ текста. Морфологические средства официально-делового стиля.	1			
34, 35	<b>Сочинение – рассуждение</b> по патриотической проблематике	2	Сочинение в формате ЕГЭ		
36	Лингвистический тренажёр. Синтаксические средства официально-делового стиля. Речевой штамп.	1			
37	Словарный диктант. Основные жанры официально-делового стиля. Характеристика и резюме как виды делового документа.	1	Словарный диктант		
38	Тестовая работа	1	тестирование		
39	Анализ работы, работа над ошибками	1			
<b>Научный стиль речи (11 ч: 1 р.р.)</b>					
40	Лингвистический тренажёр . Сфера применения, основные функции разновидности (подстили) научного стиля речи.	1			
41	Основные особенности научного стиля.	1			
42, 43	Лексические средства научного стиля. Термины. Терминологические словари. Лингвистический тренажёр	2			
44	Морфологические средства научного стиля. Лингвистический тренажёр	1			

45	Синтаксические средства научного стиля. Цитирование. Основные жанры научного стиля Лингвистический тренажёр	1			
46	Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания. Лингвистический тренажёр	1			
47	Практикум по орфографии. Лингвистический тренажёр.	1			
48	<b>Сочинение – рассуждение</b> по нравственной проблематике.	1	Сочинение в формате ЕГЭ		
49	Контрольный диктант.	1	Диктант с грамматическим заданием		
50	Анализ контрольной работы.				
<b>Публицистический стиль речи (11 ч. +2 р.р.)</b>					
51	Сфера применения, основные функции, разновидности (подстили) публицистического стиля речи. Словарный диктант.	1			
52	Основные особенности публицистического стиля.	1			
53	Лексические средства публицистического стиля.	1			
54	Морфологические средства публицистического стиля.	1			
55	Синтаксические средства публицистического стиля.	1			
56, 57	Основные жанры публицистического стиля. Проблемная статья. <b>Словарный диктант.</b>	2	Словарный диктант		
58	Интервью (очерк) как жанр публицистического стиля. Рекламный подстиль: афиша, слоган, плакат, лозунг.	1			
59	Практикум по синтаксису	1			
60, 61	Сочинение в жанре эссе по философской проблематике.	2	Сочинение в формате ЕГЭ		
<b>Язык художественной литературы (11 ч +2р.р)</b>					
62	Сфера применения, основные функции и разновидности языка художественной литературы.	1			
63	Основные особенности языка художественной литературы.	1			
64	Лексические средства языка художественной литературы.	1			
65	Морфологические средства языка художественной литературы. Лингвистический тренажёр.	1			
66	Синтаксические средства языка художественной литературы.	1			
67	Троп как оборот речи. Основные виды тропов. Фигуры речи (риторические и стилистические фигуры).	1			
68	Практикум. Изобразительно – выразительные средства языка.	1			
69	Основные жанры художественной литературы: лирики, эпоса, драмы. Словарный диктант № 14 .	1			
70, 71	Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике.	2	Сочинение в формате ЕГЭ		
72	Текстоведческий анализ текста.	1			
<b>III Культура речи (44 часов)</b>					
<b>Культура речи как раздел лингвистики (10 ч)</b>					

73	Культура речи как раздел лингвистики. Орфоэпические и лексические нормы.	1			
74	Грамматические нормы. Грамматические ошибки. Словарный диктант № 15	1	Словарный диктант		
75	Синтаксические нормы..	1			
76	Основные компоненты культуры речи. Речевые ошибки. Лингвистический тренажёр	1			
77	Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике	1	Сочинение - рассуждение		
78	Речевой этикет, эффективные приёмы общения.	1			
79	Качества образцовой речи как свойства речи. Лингвистический тренажёр	1			
80	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	Тест в формате ЕГЭ		
81	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	Тест в формате ЕГЭ		
82	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	Тест в формате ЕГЭ		
<b>Языковой компонент культуры речи (12ч)</b>					
83, 84	Языковые нормы. Основные виды норм: произносительные, лексические, грамматические. Словарный диктант. Лингвистический тренажёр .	2			
85	Языковые нормы как явление историческое. Лингвистический тренажёр	1			
86	Изменение литературных норм.	1			
87	Текстоведческий анализ текста. Правописные (орфографические и пунктуационные) нормы языка	1			
88, 89	Правописные (орфографические и пунктуационные) нормы языка	2			
90	Взаимосвязь культуры речи с другими разделами лингвистики. Лингвистический тренажёр	1			
91	Основные нормативные словари русского языка. Лингвистический тренажёр	1			
92	Правильность как качество речи. Лингвистический тренажёр	1			
93	Контрольный диктант	1	Диктант с грамматическим заданием		
94	Анализ работы, работа над ошибками.	1			
<b>Коммуникативный компонент культуры речи (13 )</b>					
95	Коммуникативный компонент культуры речи	1			
96, 97	Точность как коммуникативное качество речи.	2			
98, 99	Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения. Лингвистический тренажёр	2			
100, 101	Тестовая работа в формате КИМа ЕГЭ	2	КИМ ЕГЭ		

102, 103	Содержательность речи как наличие чёткой мысли. Лингвистический тренажёр	1			
104	Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний.	1			
105	Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи.	1			
106	Богатство как коммуникативное качество речи. Словарный диктант	1			
107	Выразительность как качество речи. Неуместное употребление тропов, излишнее украшательство.	1			
<b>Этический компонент культуры речи (9 ч)</b>					
108	Этический аспект культуры речи как нравственный кодекс народа.	1			
109, 110	Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике	2	Сочинение в формате ЕГЭ		
111, 112,	Чистота речи. Этические ошибки в сочинении-рассуждении. Лингвистический тренажёр	2			
113	Вежливость речи. Лингвистический тренажёр	1			
114	Лингвистический тренажёр	1			
115, 116	Правила речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). Словарный диктант	2	Словарный диктант		
<b>IV Повторение изученного (16 ч)</b>					
117, 118	Орфография.	2			
119, 120	Текстоведческий анализ текста	2			
121, 122	Синтаксис и пунктуация.	2			
123	Средства выразительности языка. Лингвистический тренажёр	1			
124	Текстоведение. Лингвистический тренажёр	1			
125	Культура речи. Лингвистический тренажёр	1			
126, 127	Промежуточная аттестация	2	КИМ в формате ЕГЭ		
128	Анализ работы, работа над ошибками	1			
129	Резерв	1			
130	Резерв	1			
131	Резерв	1			
132	Резерв	1			

## **Контрольно – измерительные материалы**

**10 класс**

**№1** входной контроль

Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс

Вариант № 1



**Инструкция:** тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам. К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

1. **Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?** А) ёлка, празднуют, воробей, взял. Б) опускается, пришёл, сбить, июнь В) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление. Г) объявление, съехавший, бьющаяся, кино

2. **В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?**

А) смотреть, сбил, шил Б) искра, громко, бежать В) наглая, молотьба, грозил  
Г) бежать, мечтал, жил

3. **В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

А) километр, начал, агентство Б) каталог, свёкла, фарфор В) красивее, красива, цыган Г)  
намерение, процент, ярмарка

4. **В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

А) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет Б) поддержать, подделка,  
поддакивать, предрассветный  
В) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить Г) сыпать, сдавать, давать,  
давал

5. **В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) мыть, промыть, промывать, промывка Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать  
В) след, последовать, последовательный, следовать Г) диво, дивить, удивить, удивительный

6. **Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один -.....- одиночка**

А) одиноко Б) одиночество В) одинокий. Г) одиночный

7. **Значение какого слова определено неверно?**

А) сувенир- подарок, изделие на память о городе, стране Б) торец- боковая сторона дома  
В) уникальный- единственный в своём роде Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

8. **Каким рядом пары слов не являются антонимами?**

А) рутина- новаторство Б) отрицание- утверждение В) мудрый- глупый Г) абстрактный- секретный

9. **Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»**

А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный  
В) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

10. **В каком ряду все слова являются именами существительными?**

А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль Б) красный, тройка, больной, тюль  
В) ночь, тройка, былина, бег Г) старина, три, ванная, быть

11. **В каком ряду все слова- причастия?**

А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвелящийся друг Б) беду прочувяв, пилящий, раскаялся, расклеив  
В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный Г) плохо видящий, уже скошенный, давно  
выросший, гонимый всеми

12. **В каком ряду перечислены сочинительные союзы?**

А) как, ли, или, едва, как будто Б) зато, когда, хотя, несмотря на В) зато, либо, однако же, но  
Г) однако, не то...не то, тоже, если

13. **В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?**

А) безотл...гательный, заг...рать, пор...жать, к...рнавал Б) прик...саться, преод...леть, раздр...жение,  
распозн...вать

В) преподпол...гать, сост...влять, к...ммюнике, од...рённый Г) декл...мация, отр...стить, нав...ждение,  
обн...житься

14. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»**

А) подпояш...ся, могуч..., полчищ..., суш.... Б) еш..., наотмаш..., тиш..., сплош....  
В) маж...тесь, свеж..., из-за туч..., сеч.... Г) трескуч...,плющ...,леч..., береч....

15. **В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?**

А) оглуш...нный, ч...рточка, девч...нка, ш...рстка Б) морж...вый, пересеч...нный, беч...вка, уж...м  
В) выч...ркивать, напряж...нный, ещ..., ситч...вый Г) сургуч...м, лиш...нный, ж...лудь, галч...нок

16. **В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?**

А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки  
Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать  
В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча  
Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

17. **Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

А) Погода на улице была не из приятных. Б) Большинство людей молчало.

В) На рассвете был туман Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

А) Пусть для вас сияет солнце. Б) В третий раз обратился он к морю.

В) Отпусти меня родная на простор широкий. Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть запятые?**

Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2) которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова

А) 1,4,5

Б) 1,2,3,5

В) 1,2,3,4,5

Г) 2,3,4

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.

А) 1,2,3,4

Б) 1,2

В) 1,3,4

Г) 1,2

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.

А) 1,2,3,4,5

Б) 1,3,4

В) 1,2,3,4

Г) 2,3,4

Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс

Вариант № 2

**Инструкция:** тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

**1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков меньше, чем букв?**

А) сбросил, съехавший, солнце Б) повозка, вьюга, молодёжный В) чудесный, сдобное, шить Г) бежать, скакать, молотьба

**2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки глухие?**

А) узкая, полоска, липкая, ночь

Б) бумага, хлеб, бедствие, злая

В) шалаш, объект, прочь, ёжик

Г) шить, косить, съезд, шик

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?**

А) осталось, языковая (колбаса)

Б) алфавит, инструмент, предложить

В) формировать, издавна, инструмент

Г) двоюродный, каучук, свободнее

**4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

А) подписать, описать, отписать, сжал

Б) городить, отгородить, перегородка,

огородил

В) выжечь, дожечь, обжечь, поджечь, сжёг

Г) приближаю, приморский,

предлинный, убегаю

**5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) масло, масляный, маслянистый, маслянистость Б) мука, мучной, мучнистый, мучнистость

В) серебро, серебрить, серебриться Г) звук, беззвучность, беззвучный, звучный

**6. Укажите, какое слово образовано приставочно - суффиксальным способом?**

А) наавтра Б) досуха В) немного Г) набок

**7. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?**

А) безответный - не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо

Б) высокий - большой по протяжённости снизу вверх; превышающий среднюю норму

В) высотный - очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях)

Г) экспрессивный - движущийся со скоростью экспресса

**8. Какие пары слов не являются антонимами?**

А) угрюмый – весёлый Б) гигант – кролик В) робкий – смелый Г) скромный - хитрый

**9. Определите, в каком ряду пары слов - синонимы.**

А) гигант- колосс, жажда- увлечение Б) благородный - спокойный, одарённый - талантливый

В) ликовать-торжествовать, форсировать- свергать Г) пламенный - страстный, соперник- конкурент

**10. В каком ряду все слова являются числительными?**

А) одиннадцать, десяток, пятнадцать, двое Б) семёрка, обоих, две седьмых, шестой

В) пятерых, второе, тридцать один, пятёрка Г) пятьсот, семнадцать, две десятых, трое

**11. В каком ряду все слова- причастия?**

А) измучив, страдающий, заснувший, молотый Б) зависимый, развеянный, построив, раскаявшийся В) увидев, зависимый, построенный, разбитый

Г) нахмуренный, отчаявшийся, слышащий, выкрашен

**12. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?**

А) как..., так и, а, как будто, и    Б) чтобы, если, словно, когда    В) что, хотя, зато, не то... не то    Г) если, раз, пока, и

**13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «о»?**

А) сапож...к, грош...вый, расч...т, огорч...нный    Б) камыш...вый, подж...г дома, врач...м, пылец...й  
В) парч...вый, увлеч...нный, врач...м, улиц...й    Г) свинц...вый, одеж...нка, сбереж...нный, взбеш...нный

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ы»**

А) под...тожить, раз...грать, до...сторический, без...мянный    Б) небез...нтересный, пред...дыдущий, меж...здательский, сан...нспектор  
В) свер...зысканный, пед...нститут, спорт...нвентарь, трех...мпульсный    Г) без...нициативный, с...грать, под...скать, вз...скание

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Б»?**

А) береч...ся, блеснёш..., неуклюж..., нет пастбищ...    Б) достиг..., защитиш...ся, хорош..., настез...  
В) испеч..., чувствуеш..., пахуч..., наотмаш...    Г) моч..., волнуеш...ся, проч..., доч...

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ?**

А) слушать молча, жить дружно, глубокое озеро, семь дней  
Б) моя подруга, пять лет, возле бушующей реки, автор проекта  
В) беспокоиться о детях, рассказ ветерана, заниматься спортом, улицы города  
Г) возможность учиться, что-нибудь новое, вдали от шумной дороги, войти в дом

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

А) Собравшиеся обсуждали повестку дня    Б) Ночь была свежа.  
В) Мы продолжали идти молча.    Г) Ночь казалась мне удивительной.

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

А) Пусть для вас сияет солнце.    Б) В третий раз обратился он к морю.  
В) Отпусти меня родная на простор широкий.    Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть знаки препинания?**

**Я присел под лиственницей(1) чтобы закурить папиросу (2) и (3) пока дымок тихо вился надо мною(4) отгоняя больших лесных комаров (5) меня совершенно незаметно охватила дремота.**

А) 1,2,3,4,5 – запятые    Б) 1,2,4,5- запятые    В) 1,2,3,5- запятые    Г) 1,3,4,5- запятые, 2- точка с запятой

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**С вёсел капали голубые капли (1) и (2) когда они падали в море (3) на месте их падения (4) вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.**

А) 1,2,3,4    Б) 2,3,4    В) 1,2,3    Г) 1,3

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Во всём(1) что наполняет комнату(2) чувствуется нечто давно отжившее (3) какое-то сухое тление (4) и все вещи источают тот странный запах (5) который дают цветы (6) высушенные временем до того(7) что (8) когда коснёшься их (9) они рассыпаются серой пылью.**

А) 1,2,4,5,6,7,9    Б) 1,2,3,4,5,6,7,8,9    В) 1,2,5,7    Г) 1,2,3,4,5,6,7,9

**Ответы к входной контрольной работе по дисциплине «Русский язык» 10 класс**

**Вариант №1**

№ вопроса	Правильные ответы
1	3
2	3
3	3
4	3
5	3
6	3
7	4
8	4
9	3
10	3
11	4
12	3
13	4
14	2
15	3
16	4
17	1
18	3
19	3
20	2
21	3

**Ответы к входной контрольной работе  
по дисциплине «Русский язык» 10 класс**

Вариант №2

№ вопроса	Правильные ответы
1	4
2	4
3	2
4	4
5	4
6	2
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	2
13	2
14	4
15	4
16	3
17	2
18	3
19	1
20	3
21	2

**№2 контрольная работа**

**Контрольная работа по теме «Нормы русского литературного языка».**

**1. Расставьте ударения.**

*Августовский, верование, вероисповедание, газопровод, диспансер, дозвонишься, завидно, издревле, иконопись, иксы, ломоть, мастерски, мизерный, обеспечение, облегчить, сливовый, столяр, украинский, форзац, черпать, шарфы.*

**2. Найдите ошибки, запишите предложения в исправленном виде.**

1. *В основании романа лежит история типичной дворянской семьи.* 2) *Ученики пристально слушали рассказ учителя.*

3. **Запишите словами:** к 365 прибавить 220; к 458 прибавить 2390.

**4. Образуйте:**

**а) форму ед.ч.:**

*кожаные туфли, войлочные тапки, большие мозоли;*

**б) форму мн.ч.:**

*договор, профессор, бухгалтер, фельдшер, шофёр, сторож.*

**5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1. *на тОрте*
2. *премИровать*
3. *просвЕрлит*
4. *шасси*

**6. В каком предложении вместо слова ПРАКТИЧЕСКИЙ нужно употребить ПРАКТИЧНЫЙ?**

1. *Важное значение для дальнейшей жизни имеют ПРАКТИЧЕСКИЕ навыки, приобретённые в раннем детстве.*
2. *Вихрев в ПРАКТИЧЕСКОЙ жизни отличался редкостным простодушием.*
3. *Система ПРАКТИЧЕСКИХ занятий широко распространена в высшей школе.*
4. *Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.*

**7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. *поезжай*
2. *свыше четырёх тысяч метров*
3. *несколько яблок*
4. *обгрызанный*

**8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

9. *Отгнав акул далеко в море,*

1. спасателей уже ничто не волновало.
  2. дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.
  3. на рыбацких судах воцарилось спокойствие.
  4. жителей посёлка ожидала другая напасть.
10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1. На предсказания метеорологов ориентируются как городская хозяйственная, так и медицинская службы.
  2. Большинство книг, рассказывающих о жизни рептилий, издано в нашей стране.
  3. Проблемы экономики и бизнеса были в центре внимания ведущего телепередачи «Деловой Москвы».
  4. Те, кто не изучает иностранный язык, лишены возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.
11. Исправьте ошибки в употреблении паронимов и запишите предложения правильно.
1. Учёный стоял у источников ракетостроения.
  2. Преступление совершено в состоянии эффе́кта.
  3. Взгляд у него не то умоляющий, не то серьёзный, не то возмутительный.

### №3 Сочинение – рассуждение по художественному тексту

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Прибыв на новое место работы, молодой врач Александр Зеленин на следующий день приступил к своим обязанностям. (2) Во время обхода его стало одолевать волнение: было несколько чрезвычайно сложных случаев – без лабораторных данных невозможно разобраться, а лаборатория не работает. (3) Как он будет лечить этих людей? (4) Работая шприцем или скальпелем, Александр всегда успокаивался. (5) Есть под рукой что-то осязаемое, сразу можно видеть результат. (6) Но терапия без анализов... (7) Сейчас Зеленин чувствовал себя словно древний мореплаватель, только что миновавший Геркулесовы столбы. (8) Безбрежный, неведомый океан колыхался перед ним. (9) Вот уже больше трёх лет фельдшер Макар Иванович благополучно обходился без рентгена и лаборатории, врачуя без страха и сомнения. (10) В райздраве он славился лихостью своих диагнозов. (11) Перебирая старые истории болезней, Зеленин то и дело натёкался на такие перлы: «(12) Общее сотрясение организма при падении с телеги». (13) В конце недели Зеленин собрал производственное совещание. (14) Пришли все: пять медсестёр, фельдшер, санитарки, бухгалтер, завхоз и кучер Филимон. (15) Все они со скрытой насмешкой, с любопытством и недоверием поглядывали на беспокойного худого юношу, который теперь стал их начальником. (16) Персонал привык к тишине и спокойствию. (17) Больных было мало, потому что всех мало-мальски серьёзных отправляли в район. (18) Для выполнения плана койко-дней Макар Иванович клал в больницу знакомых старушек и упражнялся на них в диагностике. (19) Зеленин подумал и неожиданно для самого себя густым голосом сказал: – (20) Наша больница в Круглогорье является самым крупным лечебным учреждением на всём пространстве Круглогорского куста, со стационаром на двадцать пять коек. (21) Как видите, задачи перед нами стоят большие, и мы должны быть на высоте. (22) Но сейчас мы не на высоте! (23) Большие того, мы представляем из себя совершенно невероятный экспонат прошлого столетия. (24) В век телевидения и электроники работаем вслепую. (25) А между тем у нас есть и рентгеновский аппарат, и лабораторное оборудование. (26) Но всё это поломанное, грязное. (27) И в чём же здесь дело? (28) Некому было заняться? (29) Нет, дело в косности. (30) Вот вы, Макар Иванович... (31) Тот слегка вздрогнул и пошевелил сцепленными на животе пальцами. (32) Полчаса назад он отобедал, и сейчас по голове его под белым колпаком, семена ножками, бегали крохотные человечки, предвестники мягкой дремоты. (33) Взволнованные восклицания молодого доктора с шипением, как ракеты-шутихи, летели откуда-то издалека. «(34) Нехорошо получилось, – подумал Зеленин, – ещё обидится старик». (35) Но отступить было поздно. – (36) Макар Иванович, расскажите, как вы лечите, что назначаете больным? – (37) Как что? (38) В зависимости от индивидуальных реакций организма, – ответил Макар Иванович и привычно напыжился. – (39) От головы даю пирамидон, от живота – бесалол... – (40) Макар Иванович! (41) Ведь так, наверное, во времена Чехова уже не врачевали. «(42) От головы, от живота...» (43) Скажите, вы вот эту книжку давно перечитывали? – и Зеленин протянул ему толстый том «Пособия для сельских фельдшеров». (44) Макар Иванович протёр очки, отставил книжку на длину вытянутой руки и прочёл название. – (45) Мол-лодой человек, я тридцать лет здесь практикую, я... я... – сказал он после этого дрожащим голосом, встал и неловко стал стаскивать с плеч халат. – (46) Я на фронте... (47) Эх... постыдились бы!..

(48) Минуту спустя Зеленин, чувствуя острую щемящую жалость, увидел в окне нелепую бочкообразную фигуру фельдшера на тонких ножках. (49) Александр несмело обвёл взглядом оставшихся. (50) Что теперь сказать? (51) Ему было жалко Макара Ивановича, хотелось оправдаться перед людьми, но он продолжил свою речь, словно ничего не случилось:

— (52) Итак, мы должны наладить работу своими руками, и начать придётся с рентгеновского кабинета и лаборатории. (53) Для ремонта аппарата придётся вызвать техника из района – нужно выделить средства, – сказал он, обращаясь к завхозу. – (54) Потом командирuem кого-нибудь из сестёр на курсы рентгенолаборантов.

(55) На следующий день, в обед, Зеленин сидел в чайной и смотрел в окно на бескрайнюю ширь озера. (56) Было ветрено, мрачно, ходуном ходил тёмно-серый взлохмаченный горизонт.

«(57) Настоящий морской шторм, – подумал Саша. – (58) Сегодня Макар Иванович не вышел на работу.

(59) Филимон говорил, что старик лежит на сундуке с полотенцем на лбу и молчит. (60) Какая я сволочь!

(61) Надо пойти к нему, поговорить по душам. (62) Нет, я должен быть твёрд. (63) Что из того, что он стар? (64) Если работаешь – изволь работать добросовестно».

(65) Мысли Зеленина прервались, потому что в дверь бухнули сапогом, а затем появился Филимон, больничный кучер.

(По В.П. Аксёнову\*)

\* **Василий Павлович Аксёнов** (1932–2009) – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

#### **№4 Контрольный лингвистический анализ текста**

(1) Во время командировки я поскользнулся на обледенелой лестнице и сильно повредил руку. (2) Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на приём к хирургу. (3) Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. (4) Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещённом чахлой лампочкой, было настоящее столпотворение. (5) Кого тут только не было! (6) Пожилые женщины, лица которых покраснелись от духоты, хмурые старики, старшеклассницы, визгливо кричащие, что пройдут все вне очереди, потому что им всего-навсего нужно поставить штамп. (7) Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.

(8) Время шло, а приём всё не начинался. (9) И терпение людей лопнуло. (10) Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджёг общее недовольство. (11) Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущённо-жалобный вой наполнил весь коридор.

(12) «Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13) Разбуженная в руке боль запыхала с удвоенной силой, голова закружилась. (14) Ждать стало неважно, я решил действовать. (15) Твёрдым шагом я подошёл к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16) Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил её выйти в коридор. (17) Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

— (18) Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу. (19) Пожалуйста, устройте!

(20) Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

— (21) Отойдите все от дверей, отойдите! — проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22) Через минуту она вышла и кивнула мне головой.

— (23) Сейчас вас вызовут!

(24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.

— (29) Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдём!

(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза.

(32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

— (33) Никитин, на приём!

(34) Люди закрутили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35) Я, не шевелясь, стоял в стороне.

— (38) Никитин кто? (37) Где он?

(38) Медсестра недоумённо пожала плечами и сказала:

— (39) Ну, тогда кто первый по очереди, заходите!

(40) К двери бросилась молодая мама с ребёнком. (41) Я отошёл к окну. (42) Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землей, и сквозь него летели голуби. (43) Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

— (44) Не подошёл ещё Никитин? (45) Ну, тогда следующий по очереди... (по К. Акулину)

1. Какое значение имеет описанный эпизод для героя текста?

1) Герой текста приходит к выводу: в современном обществе всё решают деньги.

2) Герой текста ощущает свою потерянность перед увиденным.

3) Герой текста убеждается, что очереди к врачу создаются намеренно.

4) Очередь к врачу становится для героя текста испытанием на нравственную прочность.

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 24—43?

1) рассуждение 2) описание 3) повествование и описание 4) повествование и рассуждение

3. В каком предложении употребляется фразеологизм? 1)10 2)14 3)16 4)4

4. Среди предложений 24—28 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

5. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Описание очереди к врачу в обычной районной больнице является центральным в рассказе К. Акулина.

\_\_\_\_\_ («лампочка... разбрызгивала пучки жёлтенького света» в предложении 24), \_\_\_\_\_ («женщины, ...старички, старшеклассницы»), \_\_\_\_\_ («пушистую головку», «доверчивыми глазами») — все эти средства выразительности неслучайны в тексте, как неслучайны и \_\_\_\_\_ (например, предложение 39), которые обусловлены включением в текст диалога».

Список терминов: 1) антитеза 2) фразеологизм 3) разговорные синтаксические конструкции 4) эпитеты 5) диалектизмы 6) гипербола 7) градация 8) ряд однородных членов 9) метафора

КЛЮЧ

1	4	2	Повествование с элементами описания	3	4	4	26
5		9843					

## № 5 Контрольное изложение

Аудиоизложение с сайта ФИПИ

### № 6 публичное выступление на темы:

Компьютер приносит вред здоровью человека.

Легче всего человеку понять самого себя.

Совість мешает человеку жить.

Все тайное всегда становится явным.

Подросток – это взрослый человек.

### № 7 Сочинение - рассуждение

(1) Мне было двадцать лет, когда я впервые приехал из Воронежа поглядеть на Москву. (2) Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. (3) Слушал, как бьют часы. (4) Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. (5) Потом я много раз бывал у Кремля. (6) Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия. (7) Можно ли представить Красную площадь без храма Василия Блаженного? (8) Скажу сейчас об удивительном факте. (9) Вот что рассказал мне Пётр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: (10) «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию и говорят: "Будем сносить собор, надо сделать Красную площадь просторнее. (11) Вам поручаем сделать обмеры". (12) У меня тогда комок в горле застрял. (13) Не мог говорить, не мог поверить. (14) В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. (15) Не сломали...» (16) Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было автомобилям. (17) А что показало время? (18) По Красной площади сейчас автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и из-за большого числа желающих

пройти эту площадь простыми шагами. (19) И красуется на площади храм, величественный, нарядный, многоцветный. (20) Маковки его одна краше другой. Прочитайте текст и выполните задания 22-26 18 19 20 21 Единый государственный экзамен, 2020 г. РУССКИЙ ЯЗЫК Тренировочный вариант №22 от 27.01.2020 6 / 11 © 2020 Всероссийский проект «ЕГЭ 100 БАЛЛОВ» vk.com/ege100ballov Составитель: Таипова Луиза Обсуждение заданий: [https://vk.com/topic-40390849\\_39979265](https://vk.com/topic-40390849_39979265) Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 200127 (21) Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного, мы вспоминаем мастеров, сотворивших это чудо. (22) Древние зодчие, живописцы и плотники в постройке монастырей, соборов, церквей выражали свой талант. (23) Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству. (24) И нельзя медлить. (25) Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. (26) При всех наших заботах о текущих делах. (27) Мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (28) Сегодняшние дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. (29) Любить отечество невозможно заставить декретом. (30) Любовь надо воспитать. (По В.М. Пескову\*) \* Василий Михайлович Песков (1930–2013) – русский писатель, публицист.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

## №8 Сочинение - рассуждение

(1) Накануне Витю предупредили, что завтра пионеры, члены кружка собаководов, будут передавать своих подросших, повзрослевших щенков пограничникам, чтобы четвероногие солдаты верой и правдой служили на благо Отечества. (2) Ему было и грустно, и радостно от этого. (3) Завтра его Буян уедет далеко-далеко, и Витя больше никогда не увидит его... (4) Буян – это овчарка; она появилась у Вити в доме ещё слепым щенком. (5) А после того как пёс подрос, мальчик обучал его различным командам, холил, лелеял и просто любил всем сердцем. (6) Минула ночь. (7) Всё это утро Витя был молчалив и задумчив. (8) Отец и мать обменивались понимающими взглядами, но ни о чём не спрашивали сына. (9) В половине двенадцатого Витя надел на пса ошейник, прицепил Буяна к поводку и в последний раз повёл. (10) Ровно в двенадцать на одной из площадей города открыли коротенький митинг. (11) Сказали, для чего все собрались сегодня, упомянули о значении и задачах служебного собаководства. (12) О том, как важно то, что школьники помогают пограничникам, воспитывая щенков и передавая их, когда те подрастут, на настоящую службу. (13) Всё это время пионеры и пограничники, будто застывшие, молча стояли двумя шеренгами, одна против другой, на расстоянии нескольких шагов. (14) Витя стоял как раз напротив того высокого пограничника, который приходил к ним домой познакомиться с овчаркой, и неотступно думал о Буяне. (15) Он находил облегчение только в одном: не он один передаёт собаку, которую привык считать своей, на службу государству. (16) Не он первый и не он последний. (17) Буян, конечно, не мог знать, что всё это значит, но инстинкт подсказывал ему: происходит что-то важное. (18) Он заметно нервничал, оттого то тесней приваливался к Вите, то порывался прыгать на него, то преданно давал лапу, хотя её никто не просил. (19) Витя старался незаметно успокоить собаку, а у самого сжималось сердце и комок подступал к горлу. (20) Раздалась команда. (21) Пионеры подтянулись, пограничники сделали три шага вперёд, поводок Буяна очутился в руке того самого пограничника. (22) Витя плохо видел, как после церемонии уводили Буяна, как тот всё оглядывался назад, а его вожатый осторожно подтаскивал за собой упирающуюся овчарку. (23) Мелькнул пушистый хвост, и Буян скрылся из глаз... (24) По дороге домой в голове Вити пронеслась мысль: можно сбежать ночью в питомник, куда пока поместили всех переданных пионерами собак, и увести Буяна! (25) Витя очень живо представил себе эту сцену их встречи с псом, но тут же отверг. (26) Нет, не годится! (27) Что это он – совсем стал ненормальный?! (28) Дома было пусто. (29) Мама предусмотрительно убрала подстилку Буяна. (30) На её месте стоял стул. (31) Витя отказался от ужина, быстро прочитайте текст и выполните задания 22-27 20 21 Единый государственный экзамен, 2020 г. РУССКИЙ ЯЗЫК Тренировочный вариант №16 от 16.12.2019 6 / 11 © 2019 Всероссийский проект «ЕГЭ 100 БАЛЛОВ» vk.com/ege100ballov Составитель: Третьякова Анастасия Обсуждение заданий:



[https://vk.com/topic-40390849\\_39979265](https://vk.com/topic-40390849_39979265) Разрешается свободное копирование в некоммерческих образовательных целях ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 191216 разделся, юркнул под одеяло и тут дал волю душившим его рыданиям, которые он мужественно сдерживал в себе на протяжении всего дня. (32)Но вскоре в душе мальчика поднялось какое-то новое для него чувство, чувство гордости и удовлетворения от сознания, что он сделал что-то очень хорошее и очень важное, и это чувство становилось всё сильнее. (33)Оно было подобно чувству матери, вырастившей достойного защитника родной страны. (34)Витя перестал плакать и подумал о том, что, наверное, Буяну будет совсем не плохо там, куда повезёт его тот пограничник. (35)Что собаку будут любить, как любил её сам Витя. (36)Потом он начал мечтать, какие подвиги совершит Буян на границе, и это окончательно утешило его. (37)С тем, в слезах, но успокоенный, крепко обняв подушку руками, он и уснул. ... (38)Прошло время. (39)Буян прекрасно освоил собачий «курс молодого бойца» и стал настоящим пограничником. (40)Именно там, на границе, раскрылись в полной мере все недюжинные способности умной овчарки. (41)Именно там Буян стал героем: он рисковал жизнью, спасал людей, охранял рубежи Родины. (42)И была во всём этом и Витина заслуга.

(по Б. С. Рябинину\*)

\*Борис Степанович Рябинин (1911–1990) – известный уральский писатель, сценарист, фотокорреспондент.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## № 9 Контрольный диктант

### Итоговый контрольный диктант по русскому языку за курс 10 класса

Если вы постоянно работаете за своим столом в кабинете, у вас создается свой порядок, к которому вы привыкаете. Вы знаете, где и какая книга лежит у вас на столе и где лежит ручка, карандаш. Протянете руку — и берете то, что нужно. Это ваш порядок, и его менять нельзя.

Вот тут-то и появляется сорока. Кому довелось у себя в доме держать ручную сороку, тот знает, что это такое...

Сорока-белобока очень красивая птица: хвост у нее отликает красноватым и зеленоватым металлическим блеском, голова угольно-черная, на боках белые пятна. Она отличается веселым характером, однако, у нее две примечательные особенности: она прелюбопытна и у нее неодолимая страсть к накоплению богатств.

Всякая вещь, в особенности блестящая, привлекает ее внимание, и она стремится припрятать ее куда-нибудь подальше. Все: чайную ложку, серебряное колечко, пуговицу — она мгновенно хватает и, несмотря на крики, улетает, старательно пряча украденное где-нибудь.

Наша сорока любила припрятывать вещи, чтобы они не попадались на глаза. Она, по-видимому, считала, что хорошо припрятанная вещь проживет дольше, и поэтому в доме время от времени что-нибудь пропадало.

(По А. Комарову)

### Задание к диктанту:

Определите тип и стиль речи данного текста. Обоснуйте свой ответ, приведя в доказательство примеры из текста.

## № 10

### Промежуточная аттестация в формате ЕГЭ

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Наполеон очень любил читать, что было довольно необычно для военного. (2)Он пристрастился к чтению ещё в детстве, в военном училище: отношения со сверстниками у него не сложились, и книги позволяли

забыть о сильном чувстве одиночества и житейских неприятностях. (3) Позже в каждой <...> резиденции имела библиотека, составленная из одних и тех же книг, и поэтому император мог продолжать чтение любой книги, переехав с места на место.

### ЗАДАНИЕ 1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В резиденциях Наполеона, с детства пристрастившегося к чтению, всегда была библиотека, составленная из одних и тех же книг, чтобы после переезда император мог продолжить чтение любой книги.
- 2) В каждой резиденции у Наполеона имела библиотека, составленная из разных книг.
- 3) Наполеон, с детства любивший читать, имел в библиотеках своих резиденций одинаковые книги, чтобы продолжать чтение в случае переезда с места на место.
- 4) Наполеон любил читать одни и те же книги, из которых была составлена его библиотека.
- 5) Наполеон часто проводил время за книгами в одной из своих резиденций.

### ЗАДАНИЕ 2

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

### ЗАДАНИЕ 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СИЛЬНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИЛЬНЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Очень основательный, убедительный. Сильные доводы. Сильная речь.
- 2) Сведущий, талантливый. С специалист. С. ученик. Силён в математике кто-н.
- 3) Значительный (по величине, степени). С ветер. Сильная боль. Сильное впечатление. Сильное горе.
- 4) полн. ф. О сорте пшеницы: с высоким содержанием клейковины. Сильные сорта. Сильные пшеницы.
- 5) Обладающий твёрдой волей, стойкий. С характер. Сильная натура.
- 6) Обладающий большой физической силой, мощный. С. человек. С. удар. Сильная машина. Сильная армия.

### ЗАДАНИЕ 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕстностей      аэроПорты      досУг      молящий      квАртал

### ЗАДАНИЕ 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У населённого пункта Крюково расположился **ВРАЖДЕБНЫЙ** полк.

Японский мультипликатор стал **ЗАЧИНАТЕЛЕМ** нового анимационного жанра.

В результате Сталинградской битвы произошёл **КОРЕННОЙ** перелом в Великой Отечественной войне.

На **ЗРИТЕЛЬСКИХ** конференциях актёры рассказывают о своих ролях, о спектаклях, в которых играют.

Ответчик долго **УКЛОНЯЛСЯ** от погашения долга, ссылаясь на отсутствие средств.

### ЗАДАНИЕ 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Увидев впереди конницу без артиллерии, Карпов понял, что это передовой авангард пехотной дивизии.

### ЗАДАНИЕ 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

самый **МОЛОДОЙ** сотрудник

нет **ЗАМОРОЗКОВ**

много спелых **ВИШЕН**

следы на **СНЕГУ**

он более **УГРЮМЕЕ**

### ЗАДАНИЕ 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

<p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>1) По окончанию школы ребята намерены поступать в лучшие высшие учебные заведения страны.</p> <p>2) Пожелтевшие листья от осенних холодов мы находили в карманах своих плащей, в кепках - всюду.</p> <p>3) Русский язык очень богат: он обладает большим набором художественных средств для выражения самых тонких переживаний.</p> <p>4) Когда Фролов начинает работать на заводе, он вскоре приобрёл квалификацию токаря.</p> <p>5) В трудные дни он проводил время с нами, стараясь не отлучаться надолго.</p> <p>6) При виде озера, покрытого плавающими растениями, туристы обычно поворачивают обратно.</p> <p>7) Получив дотации от государства, у жителей появилась надежда добиться разрешения на строительство дома.</p> <p>8) Мы познакомимся с последними публикациями на эту тему по приезде домой.</p> <p>9) А.С. Пушкин не отказался и остался верным декабристским идеалам.</p>
---	--

### ЗАДАНИЕ 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разд..раемый (противоречиями), ул..тучиться, кр..дит 2) ол..цетворение, преобр..зовать, выр..сли  
 3) с..тевой (шнур), ум..лять (значение), п..тнистый 4) соб..рёт, аб..туриент, пос..деть (от горя)  
 5) отр..хнуть, нав..вать (воспоминания), прил..скать (щенка)

### ЗАДАНИЕ 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся 2) р..зобщённо, п..переменно, пр..верка 3) с..митировать, без..сходный, под..грать  
 4) ра..мешать, бе..граничный, бе..численный 5) роз..грыш, без..скусный, за..граться

### ЗАДАНИЕ 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) претерп..вая, вывеш..вать 2) кокетл..во, молод..нький 3) ноздр..ватый, ослаб..вать 4) застра..вать, завистл..вый 5) сладк..ватый, (сдвинуть) вправ..

### ЗАДАНИЕ 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..шь, несгиба..мый 2) помн..шь, вид..мый 3) верт..шься, потрат..вший 4) расскаж..шь, увенч..нный 5) самокле..щиеся (обои), (зёрна) перемел..тся

### ЗАДАНИЕ 13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННЫЕ вовремя ошибки могут повториться.

Лирическая поэзия далеко (НЕ)ВСЕГДА прямой разговор поэта о себе и своих чувствах.

Маша смотрела на происходившее, как смотрит замечтавшийся человек на отдалённый предмет:

(НЕ)ВОЗМОЖНО оторвать взгляд.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.

### ЗАДАНИЕ 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ДАЛИ на солнце жёлтый лист сверкает, (КАК)БУДТО ярким золотом пылающий костёр.

ТАК(ЖЕ), как и вчера, Алексей при виде соперника почувствовал жгучую обиду и (ПО)ЭТОМУ, круто развернувшись, пошёл в другую сторону.

Вопреки ожиданиям нам ВСЁ(ТАКИ) разрешили осмотреть приусадебное хозяйство, пострадавшее (В)СЛЕДСТВИЕ наводнения.

Баснописец И.А. Крылов увлекался математикой, **ТО(ЖЕ)** самое увлечение разделял и Л.Н. Толстой, **ТАК(КАК)** считал математику средством развития умственных способностей. Хочется, **ЧТО(БЫ)** счастье пришло как заслуга, **(ПО)ЭТОМУ** и стараешься быть честным и справедливым.

#### **ЗАДАНИЕ 15**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В приотворё(1)ую дверь виднелось всё хозяйство Тараса: ружьё на стене, несколько горшков на печке, сундучок под краше(2)ой лавкой, развеша(3)ые снасти.

#### **ЗАДАНИЕ 16**

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мелкие поселения в Древней Руси называли иногда «городцами» да «городищами».
- 2) Кувшинки плавали и справа и слева от лодки.
- 3) Обломов был расстроен письмом старосты и предстоящим переездом на квартиру и утомлён трескотнёй Тарантьева.
- 4) Россия соседствует со многими странами и имеет как сухопутные так и морские границы.
- 5) Символисты и их последователи называли Ф.И. Тютчева своим предтечей и считали себя продолжателями тютчевской поэтической традиции.

#### **ЗАДАНИЕ 17**

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Классицизм (1) зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в (4) каждой стране (5) своими особенностями.

#### **ЗАДАНИЕ 18**

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. Какое (1) однако (2) разнообразие форм, цветов, размеров у живых богатств Чёрного моря! У скумбрии (3) например (4) прямое и гладкое, как веретено, тело, и окрашено оно нежнейшими тонами: от светло-голубого до тёмно-синего.

#### **ЗАДАНИЕ 19**

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Разве всенародный порыв (1) свидетелем которого (2) вы были (3) не имеет совершенно явственного сходства с осенним отлётом птиц на юг?

#### **ЗАДАНИЕ 20**

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность полного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка (2) и (3) что он сам считал своей обязанностью (4) так как это определялось семейными традициями.

#### **ЗАДАНИЕ 21**

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1)К северо-востоку от Петербурга, на старинном Архангельском тракте, проложенном в достопамятные времена вдоль левого берега реки Свири, раскинулся небольшой городок с названием Людейное Поле.
- (2)Когда-то, задолго до Петровской эпохи, эти земли принадлежали Великому Новгороду и входили в состав Обонежской пятины.
- (3)Здесь, по берегу Свири, проходил оживлённый торговый путь, а близ маленького селения Каномы была устроена пристань.
- (4)Река, невзирая на её строптивый характер и опасные для судоходства пороги, использовалась как транспортная артерия.
- (5)Возле упомянутой пристани появилось некое подобие верфи: там строились лёгкие и вместительные суда.
- (6)Именно здесь, на берегу Свири, 1 сентября 1702 года побывал Пётр I.
- (7)Он распорядился, чтобы местные судостроители и привезённые сюда мастера «корабельного дела» начали возведение кораблей для создававшегося Балтийского флота.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Вы не раз, вероятно, читали и слышали о массовом героизме в Красной Армии. (2)Это истина, это святые слова. (3)Но знайте: массового героизма не бывает, если нет вожака, если нет того, кто идёт первым.

(4)Нелегко поднять людей в атаку, и никто не поднимется, если нет первого, если не встанет один, не пойдёт впереди, увлекая всех.

(5)Бурнашев поднялся, оторвав себя от земли, исполняя приказ - не только мой, но вместе с тем приказ Родины сыну, - Бурнашев прокричал во всё поле:

-За Родину! (6)Вперёд!

(7)И вдруг голос прервался; будто споткнувшись о натянутую под ногами проволоку, Бурнашев с разбегу, с размаху упал. (8)Показалось: он сейчас вскочит, побежит дальше, и все, вынося перед собой штыки, побегут на врага вместе с ними. (9)Но он лежал, раскинув руки, лежал, не поднимаясь. (10)Все смотрели на него, на распластанного в снегу лейтенанта, подкошенного с первых шагов, все чего-то ждали. (11)Опять прошла напряжённая секунда. (12)Цепь не поднялась. (13)Снова кто-то вскочил, и в пулёмётной трескотне взмыли над полем те же слова, тот же призыв. (14)Голос был неестественно высокий, по узенькой малорослой фигуре все узнали красноармейца Букеева. (15)Однако и он, едва ринувшись вперёд, рухнул. (16)У меня напряжилось тело, пальцы сгребли снег. (17)Опять истекла секунда. (18)Цепь не поднялась. (19) Наши товарищи, сорок-пятьдесят красноармейцев, сумевшие выбрать момент для удара в спину врага, приближались к немцам с другой стороны, которые и там уже открыли пальбу, а мы лежали, по-прежнему пришитые к земле, лежали, обрекая на погибель горстку братьев-смельчаков. (20) Каждый из нас, как и я, напряжился, каждый стремился рвануться, вскочить, и никто не вскакивал. (21) Да что же это? (22)Неужели мы так и пролежим, так и окажемся трусами, предателями братьев? (23)Неужели не найдётся никого, кто в третий раз стремительно двинулся бы вперёд, увлекая роту? (24)И я вдруг ощутил, что взгляды всех устремлены на меня, ощутил, что ко мне, к старшему командиру, к комбату, словно к центральной точке боя, притянута обострённое внимание: все, чудилось, ждали, что скажет, как поступит комбат. (25)И, отчётливо сознавая, что совершаю безумие, я рванулся вперёд, чтобы подать заразительный пример. (26) Но меня тотчас с силой схватил за плечи, вдавил в снег старший политрук Толстунов: - Не дури, не смей, комбат! (27) Его приятно-грубоватое лицо в один миг переменялось: лицевые мышцы напряглись, окаменели. (28)Он оттолкнулся, чтобы резким движением встать, но теперь я схватил его за руку. (29)Командиру надобно знать, что в бою каждое его слово, движение, выражение лица улавливается всеми, действует на всех; надобно знать, что управление боем есть не только управление огнём или передвижениями солдат, но и управление психикой. (30)Конечно, не дело комбата водить роту врукопашную. (31)Я вспомнил всё, чему мы обучались, вспомнил завет Панфилова: «Нельзя воевать грудью пехоты... (32)Береги солдата. (33)Береги действием, огнём...» (34)Я крикнул: - Частый огонь по пулёмётчикам! (35)Прижмите их к земле! (36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев. (38)Ага, немецкие пулёмётчики исчезли, пропали за щитками. (39)Ага, кого-то мы там подстрелили. (40)Один пулёмёт запнулся, перестало выскакивать длинное острое пламя. (41)Я ловил момент, чтобы скомандовать. (42)Но не успел. (43)Над цепью разнёсся яростный крик Толстунова: - За Родину! (44)Ура-а-а! (45)Мы увидели: Толстунов поднялся вместе с пулёмётом и побежал, уперев приклад в грудь, стреляя и крича на бегу. (46)Голос Толстунова пропал в рёве других голосов. (47)Бойцы вскакивали. (48) С криком они рванулись на врага, они обгоняли Толстунова. (49) Выпустив патроны, Толстунов взялся за горячий ствол пулёмёта и поднял над собой тяжёлый приклад, как дубину. (50) Немцы не приняли нашего вызова на рукопашный бой, не приняли штыкового удара, их боевой порядок смешался, они бежали от нас. (51)Преследуя врага, мы - наша вторая рота и взвод бойцов, начавший нападением с тыла эту славную контратаку, - мы с разных сторон ворвались в село Новлянское. (По А.А. Беку\*)

\* *Александр Альфредович Бек (1902-1972) - русский советский писатель.*

## **ЗАДАНИЕ 22**

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В самый ответственный момент боя Панфилов обратился с призывом к роте пройти частым огнём по немецким пулёмётчикам.
- 2) Рассказчик рванулся вперёд, чтобы подать пример бойцам, но был остановлен старшим политруком Толстуновым.
- 3) После того как Толстунов повёл роту в атаку, немцы приняли вызов на рукопашный бой.
- 4) В атаке всегда должен быть тот, кто будет первым, пойдёт впереди, увлекая других.
- 5) Бурнашев и Букеев своими действиями должны были поднять цепь в атаку, но этого не произошло.

## **ЗАДАНИЕ 23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 поясняет содержание предложения 3.
- 2) В предложениях 5-7 представлено описание.

3) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24. 4) В предложениях 25 и 26 содержится повествование.

5) В предложениях 29-33 представлено рассуждение.

#### **ЗАДАНИЕ 24**

Из предложений 34—41 выпишите синонимы.

#### **ЗАДАНИЕ 25**

Среди предложений 24-28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

#### **ЗАДАНИЕ 26**

«Напряжённость атмосферы перед атакой А.А. Беку помогают передать приёмы: (А) («ощутил» в предложении 24, «надобно знать» в предложении 29) и (Б) (предложения 22 и 23). Радость же, испытываемую рассказчиком в момент атаки, передают тропы:

(В) («пулёмёт запнулся» в предложении 40) и (Г) («как дубину» в предложении 49)».

#### **Список терминов:**

1) сравнение 2) противопоставление 3) анафора 4) парцелляция 5) ирония 6) вводные конструкции 7) литота 8) метафора

9) лексический повтор

#### **ЗАДАНИЕ 27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы:

1-13, 2-его, 3-3, 4-квартал, 5вражеский, 6-передовой, 7-угрюмый, 8-79241,  
9-35, 10-13, 11-345,  
12-123,  
13-невозможно,  
14-чтобыпоэтому,  
15-13,  
16-24,  
17-123,  
18-1234,  
19-13,  
20-14,  
21-1236,  
22-13,  
23-145,  
24-исчезлипропали, 25-9381.

**КИМ ы 11 класс**

**№1**

**Диктант с грамматическим заданием**

Диктант

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей. (170слов, по К. Паустовскому)

### **Грамматические задания**

1. Озаглавить текст диктанта.

2. Найти предложение с прямой речью, вычертить к нему схему. Заменить прямую речь косвенной и записать это предложение.

3. Сделать фонетический разбор слова:

Подъём - 1-й вариант

состояние - 2-й вариант

4. Выписать из текста по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

1 – 4 абзац - 1-й вариант

остальной текст - 2-й вариант

5. Сделать синтаксический разбор предложения:

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. - 1-й вариант

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок. - 2-й вариант

## **№2**

### **Стартовая диагностическая работа № 1: часть 1 ЕГЭ**

#### **1 ВАРИАНТ**

##### **Часть 1.**

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

##### **Задание 1**

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Инфракрасные лучи, представляющие собой тепловое излучение нагретого предмета и относящиеся к невидимым человеческим глазом лучам, улавливают совы, что помогает им в ночной охоте.
- 2) Ультрафиолетовые лучи, в отличие от цветковых элементов спектра: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового, — невидимы.
- 3) Совы улавливают невидимые человеческим глазом лучи, которые представляют собой тепловое излучение нагретого предмета и называются инфракрасными лучами, и потому способны охотиться в темноте.
- 4) Тепловое излучение сов помогает им охотиться в ночное время.

5) Учёные считают, что совы улавливают цветовые элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — что помогает птицам ориентироваться в темноте.

*(1) Кроме видимых человеческим глазом лучей, которые воспринимаются нашими органами зрения как цветовые элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — пучок света составляют и невидимые лучи: ультрафиолетовые и инфракрасные. (2) Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета. (3) Учёные считают, <...> лучи улавливают совы, что помогает птицам охотиться в темноте (совы охотятся ночью на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь).*

## Задание 2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

## Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЧИТАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЧИТАТЬ**, -аю, -аешь; считанный; несовер.

1. Называть числа в последовательном порядке. *С. до десяти.*
2. кого (что). Определять точное количество кого-чего-н. *С. деньги. Цыплят по осени считают* (посл.).
3. кого (что). Принимать в расчёт, во внимание. *Если не с. погоду, то отпуск прошёл хорошо.*
4. кого (что) кем (чем), за кого (что) или с союзом «что». Делать какое-н. заключение о ком-чём-н., признавать, полагать. *С. кого-н. хорошим человеком. Считаю, что ты неправ.*
5. считая кого (что), предл. с вин. Включая в число кого-чего-н., принимая в расчёт. *Считая новичков, в классе сорок человек.*
6. считай(те), вводн. Выражает близость к истинности; почти, почти что, как (прост.). *Мы с ним, считай, земляки. Мы, считай, уже дома.*

## Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

гУсеница  
прожИвший  
предпрИняв  
нет кремнЯ  
безУдержный

## Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.

Со мною в гостинице жил ДИПЛОМАНТ конкурса молодых исполнителей.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача — НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

## Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.



**Чтение как учебный предмет, особенно в начальной школе, имеет в своем распоряжении такое сильнодействующее средство воздействия на личность, как художественные произведения различных жанров.**

**Задание 7**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сдайте ПАСПОРТА

несколько ГНЕЗДОВИЙ

пара ТУФЕЛЬ

сказал БОЛЕЕ УВЕРЕННО

ПОЛТОРАСТАМИ произведениями

**Задание 8**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

1) Каждый из создателей этого фильма сказали на его премьере несколько слов о процессе съёмок.

2) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.

3) Учитель указал о том, что в сочинении есть ошибки.

4) В детстве особенно важно научиться любить природу и понять её красоту и тайну.

5) Все, кто пришёл на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.

6) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.

7) Помню, как я прятался от людей, скрывался в одном из известных уголках.

8) В сентябрьском номере журнала «Уюта» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее.

9) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) (ударился) оземь, упростить, пригорюнился
- 2) подбородок, костюмер, починить
- 3) уважение, строжайший, смиренный
- 4) расчертить, наравне, (крепкая) бечёвка
- 5) поклониться, прополоскать (бельё), горизонтальный

#### **Задание 10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..крайний, ни..вергать, чере..чур;
- 2) пр..одолевать, пр..даточный, меж..нститутский;
- 3) об..скать, под..грать, без..нициативный;
- 4) вз..браться, пр..махнуться, п..ложиться;
- 5) в..юнок, в..едливый, двух..ярусный.

#### **Задание 11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удушл..вый, отшуч..ваться
- 2) разве..ться, услужл..вый
- 3) десят..ричный, крут..зна
- 4) застёг..вая, вор..вать
- 5) улыбч..вый, застенч..вый

#### **Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выдерж..т, сплет..на
- 2) плач..т, круж..т (метель)
- 3) леч..щий, подхвач..нное
- 4) тревож..щийся, сыгр..нный
- 5) жал..щий, стрел..ный

#### **Задание 13**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Я, (не)справившись с дремотою, уже крепко спал.  
Таких людей приходилось встречать ему (не)мало.  
В книге (не)хватало несколько страниц.  
Рассказ произвел ни с чем (не)сравнимое впечатление.  
Она, ничего (не)ответив, продолжала смотреть в небо.

#### **Задание 14**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- Меняется деревня Озерцо, но в мелкой речке ТАК(ЖЕ) месяц тонет, и ТАК(ЖЕ) силу ей дают ключи, и пьют мальчишки из ковша ладоней, как век назад.  
Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа и обнаружили янтарь причудливой формы.  
Звуки мало-помалу слабеют, (ПО)НЕМНОГУ замирают, а скоро их (СО)ВСЕМ уже не слышно.  
И (НЕ)СМОТРЯ на то, что путешественники знали о быстро наступающих сумерках, темнота ВСЁ(ТАКИ) застала их врасплох.

(НА)СЧЕТ костюмов для спектакля вы не беспокойтесь: ЧТО(БЫ) ни потребовалось — все достанем.

### Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.**

### Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Зимой и летом осенью и весной хорош русский лес.
- 2) Спектакль оказался смешным и поучительным и актуальным.
- 3) Потянулись серые сумрачные дни и долгие ночи.
- 4) По-прежнему смеётся и стар и млад над приключениями героя Александра Демьяненко.
- 5) Колокольчик звонко плачет и хохочет и визжит.

### Задание 17

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я ухватился одной рукой за выбоину в стене, другой упёрся в дверную ручку и (1) подтянувшись (2) сунул ноги в дыру; обеспокоенный страхом (3) я некоторое время висел в воздухе (4) сильно изогнувшись (5) и (6) наконец нащупав пол (7) втащил в помещение и верхнюю часть своего туловища.**

### Задание 18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

### Задание 19

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.**

### Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) с кустов посыплется роса.**

### Задание 21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы предполагали выехать рано, но что-то нас задержало.
- 2) Вдоль дороги кроме кустарниковой поросли не было видно другой растительности.
- 3) Вот и тополь распустил пух в семенах, чтобы только дожждаться легких порывов ветра.
- 4) В лесу, в стоймах и водоемах — всюду разносился запах пряностей, уже не цветочный, а сладкий травный.
- 5) В полдень мы расположились на отдых у озера, заросшего камышом.
- 6) Солнце пекло так, что к песку нельзя было прикоснуться.
- 7) В лучах ярко-желтого солнца озеро блестело, как зеркало.

### Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) Убежище, в котором укрывалась рассказчица, не могло защитить людей от бомбовых ударов.

2) Подростки нуждаются в поддержке со стороны взрослых.

3) Светлый оптимизм помогает людям жить.

4) Бабушка рассказчицы долгое время работала в театре юного зрителя.

5) В тексте описаны события конца Великой Отечественной войны.

(1) В суровые военные годы во время бомбёжки моя бабушка всегда стояла на посту с винтовкой за плечами и со свистком в руке. (2) Маленького росточка, но очень полная, она, как колобок, выкатывалась на пост и направляла людей в укрытие, подбадривая отставших тонкой трелью свистка.

(3) Зинаиду Ильиничну соседи любили за доброту и умение советом или нужным словом подбодрить человека.

(4) А мы, дети, в ней просто души не чаяли. (5) В девичестве она была Юсуповой (своими корнями втайне очень гордилась), и восточный отблеск придавал её облику особый колорит.

(6) Весь подъезд помнил историю с Иваном, тринадцатилетним подростком, переехавшим в наш дом с больной матерью и полуслепой бабушкой. (7) За свою короткую жизнь подросток успел побывать в колонии за воровство, в подъезде поначалу звучала его громкая ругань. (8) С согласия его матери бабушка взялась устроить Ивана на подработку в театр юного зрителя. (9) Полгода она буквально за руку водила его на спектакли, горячо обсуждала с ним полученные впечатления, просила описать свои ощущения и эмоции.

(10) Потом, шаг за шагом, научила работать над собой с помощью дневника.

(11) Результат превзошёл все ожидания. (12) Ванечка, как называла его бабушка, обладая замечательной памятью и абсолютным слухом, оказался одарён и артистическим талантом. (13) В течение года он выучил все роли и с лёгкостью подменял отсутствующих актёров. (14) Закончив после войны режиссёрское и сценарное отделение ВГИКа, Иван впоследствии стал заслуженным артистом и режиссёром.

(15) Будучи учительницей начальных классов, бабушка умела создать на уроках атмосферу игры, в то же время не давая ученикам уйти от главной цели — получения новых знаний. (16) Уроки радости — таков был стиль её преподавания. (17) И дети буквально боготворили свою Зинаиду Ильиничну.

(18) Рядом с ней даже бомбёжка была не так страшна. (19) Бабушка вселяла в окружающих уверенность в близкой победе, надежду на добрые вести от родных, из горнила передовой — а иначе и быть не могло...

(20) Шёл август 1941-го, и немцы подвергли наш город жестоким бомбовым атакам. (21) Августовская ночь была тёмной и тёплой. (22) Начавшийся артобстрел заставил нас очнуться от сна. (23) «Где мой свисток, ищите!» — бабушкин крик окончательно разбудил нас с мамой. (24) Свесив головы с кровати, мы всматривались в темноту, тщетно пытались помочь. (25) Наверняка этот злосчастный свисток болтался у неё за поясом или на шее. (26) «Твоих рук дело, Анка?» — накинулась на меня бабушка, ведь я всегда была причиной беспорядка в доме. (27) Наконец свисток был найден — он и в самом деле оказался где-то в заднем кармане бабушкиной юбки.

(28) Невзирая на возраст и солидный вес, бабушка вихрем помчалась на пост, а мы побежали в наше укрытие недалеко от дома. (29) Эта глубокая яма, сверху прикрытая досками, и была нашим бомбоубежищем — его вырыли оставшиеся в доме жильцы. (30) Оно, конечно, не спасло бы нас от бомбы, но здесь мы чувствовали себя защищёнными. (31) Прижимаясь друг к другу под оглушительный грохот рвущихся снарядов и плач детей, мы старались не стучать зубами от страха и даже напевать.

(32) Неожиданно мама начала смеяться. (33) «Линочка, что с тобой?» — опасливо спросила соседка. (34) Мама, буквально давясь смехом, продолжала заливаться. (35) Напряжение, охватившее людей, ушло после того, как она рассказала про «бабушкины сборы» про то, как маленькая, кругленькая Зинаида Ильинична с винтовкой за спиной в спешке расшвыривала по дому вещи, пытаясь отыскать свисток. (36) Сцена за сценой, она так живо нарисовала картину этого яростного поиска, что улыбки на лицах присутствующих сменились смехом. (37) Смеялись все, даже плачущие дети заулыбались. (38) Смеялись до слёз — громким, довоенным смехом.

(39)Когда мы вышли из нашего убогого укрытия, мы бросились к нашему, к счастью, уцелевшему, дому.

(40)Бабушка бежала навстречу, размазывая по щекам слёзы радости, оттого что увидела нас живыми и невредимыми. (41)Она обняла нас, крепко прижала к себе и как ни в чём не бывало сказала:

— Кости целы — мясо наживём! (42)Живы будем — не помрём!

(43)С тех пор прошло столько лет, и мне уже далеко за восемьдесят. (44) Но в минуты уныния я вдруг вспоминаю бабушку с её незаряженной винтовкой, вечными поисками свистка и несокрушимой верой в победу.

(45) И всплывает в памяти мамин рассказ, наше хлипкое убежище и общий неудержимый смех. (46)Он гремел, как вестник надежды и веры в себя и в будущее, — смех, рвущийся из нас вопреки ужасу войны и смерти.

(По Г. Галлер) Галина Галлер (род. в 1964 г.) — журналист, врач, научный работник.

### Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—2 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8—10 представлено повествование.
- 3) Предложения 15—16 объясняют содержание предложения 17.
- 4) В предложениях 18—19 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

### Задание 24

Из предложений 26—28 выпишите синонимы (синонимическую пару).

### Задание 25

Среди предложений 6–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

### Задание 26

«Вспоминая о своей бабушке, автор передаёт отношение к ней детей с помощью такого лексического средства, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 4). Стремясь воссоздать деятельный характер бабушки, Г. Галлер использует троп — (Б) \_\_\_\_\_ («как колобок» в предложении 2, «вихрем» в предложении 28), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 2, 9). Ещё один троп — (Г) \_\_\_\_\_ («оглушительный грохот» в предложении 31, «убогое укрытие» в предложении 39, «хлипкое убежище» в предложении 45) — помогает читателю составить представление об опасностях, которые приходилось преодолевать людям в суровое военное время».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) ряд однородных членов предложения
- 4) диалог
- 5) лексический повтор
- 6) фразеологизм
- 7) эпитет
- 8) восклицательные предложения
- 9) сравнение

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.**

1	13
2	эти/такие/те
3	4
4	предприняв
5	популистские
6	сильнодействующее
7	полутораэта
8	28134

9	13
10	34
11	15
12	45
13	немало
14	понемногуовсем
15	123
16	13
17	1234567
18	34
19	24
20	145
21	36
22	123
23	234
24	помчаласьпобежали
25	8
26	6937

### №3

#### Контроль в виде тестирования

#### 1 ВАРИАНТ

#### Часть 1.

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

#### Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.
- 2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.
- 3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.
- 4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.
- 5) Во время вспышки молнии человеческий глаз замечает только то, что происходит за тысячные доли секунды, ведь именно столько длится разряд молнии.

*(1)Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. (2)Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. (3)Неудивительно*

<...>, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

## Задание 2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

## Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДВИЖЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДВИЖЭНИЕ**, -я, ср.

1. см. двигаться.
2. Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. *Нет материи без движения и движения без материи.*
3. Перемещение кого-чего-н. в определённом направлении. *Вращательное д. Привести в д. что-н. Д. планет. Д. войск.*
4. Изменение положения тела или его частей. *Д. руки. Неловкое д. Лежать без движения.*
5. перен. Внутреннее побуждение, вызванное каким-н. чувством, переживанием. *Д. сердца. Душевное д.*
6. Езда, ходьба в разных направлениях. *Оживлённое д. транспорта. Правила дорожного движения. Служба движения* (отдел управления на транспорте).
7. перен. Оживлённость, напряжённость действия. *В пьесе мало движения.*
8. Активная деятельность многих людей, направленная на достижение общей социальной цели. *Демократическое д. Д. сторонников мира.*
9. Переход из одного состояния, из одной стадии развития в другое состояние, другую стадию. *Д. событий.*

## Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАнял      солгалА      сыТА      облЕгчить      сняТА

## Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стать ДИПЛОМАНТОМ Московской консерватории — большая честь даже для знаменитостей.

Длинные и узкие лыжи специально предназначены для ГОНЧЕГО бега.

Внезапно до его слуха донёлся ЯВСТВЕННЫЙ звук колокольчика.

Я знал и этот монастырь, и это глубокое РЫБНОЕ озеро.

Сегодня холодно, так что я НАДЕНУ теплую куртку.

## Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

**В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.**

## Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕШТЬЮСТАМИ учебниками

пусть ПОПРОБУЕТ

спелых АБРИКОСОВ

ЖЁСТЧЕ дерева

НАИБОЛЬШЕ

## Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадям.

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

2) К школе родители купили двое пар брюк и пару рубашек, из которых я вырос буквально за два месяца.

В) неправильное построение предложения с косвенной речью

3) Под легким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок.

Г) нарушение в построении сложного предложения

4) И сказала Баба Яга, что «Я давно русского духу не слыхала, а тут ты ко мне сам пришёл».

Д) ошибка в употреблении имени числительного

5) Все как будто ждали, что не будет ли он ещё петь.

6) Выражение «белая ворона» давно уже стало метафорой, которая означает резкое отличие того или иного человека от окружающих.

7) В группу студентов, направленных на полевую практику, входят сорок один человек.

8) Коль нет цветов среди зимы, то и грустить о них не надо.

9) Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) должник, вытерли, простоватый
- 2) потерять (перчатку), обгоревший, коснулся
- 3) занимательный, безотлагательный, пробираться
- 4) покорять, ростовщик, замирать (от удивления)
- 5) сложение (чисел), зажигательный, скакать

**Задание 10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обретение, пр..градить, пр..интересный;
- 2) не..держанность, бе..человечный ,в..ходы;
- 3) з..ночевать, нен..глядный, пр..бабушка;
- 4) об..ективный, доб..ётся, из..ян;



5) о..цвести, пре..сказание, о..вёртка.

### Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, лестн..чка
- 2) груш..вый, нищ..та
- 3) обид..лся, мотылёч..к
- 4) локт..вой, прям..та
- 5) фланел..вый, заносч..вый

### Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (дом), подозрева..мый
- 2) труд..тся (электрики), броса..т (игроки)
- 3) леле..щая, пар..т (облака)
- 4) кат..тся (шар), вид..мый
- 5) лет..щий, постав..т (архитекторы)

### Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.

Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.

В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.

Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

Мне (не)хотелось домой.

### Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на неоднозначность толкования отдельных положений, общая теория относительности широко признана (ИЗ)ЗА своей принципиальной простоты.

Соли, (НА)ПРИМЕР, можно представить (В)ВИДЕ результатов взаимодействия кислотных и основных оксидов.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует сказать, что и Пушкину, и Грибоедову удалось психологически верно изобразить дворянское общество своего времени, (В)ЧАСТНОСТИ московское дворянство.

(ПО)СКОЛЬКУ художник свободно выбирает приёмы и планы, то он, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, волен быть независимым в своём творчестве.

(На)ВРЯД ли будут верными решения, принятые (С)ГОРЯЧА.

### Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Во время дождя мощё(1)ая гранё(2)ыми плитами мостовая мгнове(3)о превращалась в беш(4)ый вода(5)ой поток.**

### Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Было особенно тихо и немногочленно и лишь изредка доносились до слуха детский смех или лай собаки.
- 2) Мне тяжело вспоминать своё прошлое и Петербург и свою любовь.
- 3) У Ивана Степановича внезапно ярко заблестели глаза и лицо покрылось нездоровым румянцем.
- 4) И вот уже и трепещут и горят забрызганные росой ветки стройных деревьев.
- 5) Там и сям дрожат и колыхнутся отражения звёзд и прибрежных камней.

### Задание 17

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.**

### Задание 18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Сейчас (1) возможно (2) внедрение новых разработок в технологический процесс не принесет выгоды. Но (3) очевидно (4) что завтра эти технологии всё равно придут и те руководители, которые сумели вовремя перестроить производство, окажутся «на коне».**

### Задание 19

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Пушкин крайне заинтересовался рассказом П. В. Нащокина и принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа (1) герой (2) которого (3) в первоначальном плане (4) фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Дубровского.**

### Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Рассказывают (1) что (2) когда Пётр I не знал (3) где взять ему медь для отливки новых орудий в период войны со шведами (4) некий пушечный мастер посоветовал ему снять с колоколен половину колоколов (5) и что именно благодаря этому русская армия смогла победить шведов в ряде сражений.**

### Задание 21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Климат степного Алтая умеренно континентальный, с выраженным контрастом между холодными и тёплыми сезонами. (2)Средняя температура января составляет минус 18 °С. (3)Холодный период продолжительный: снег ложится в конце октября и тает в конце марта. (4)Зимы малоснежные, местами покров — не более 8 сантиметров; температура воздуха может опускаться ниже –35 °С, оправдывая представления о суровой сибирской зиме. (5)Морозы сопровождаются ветрами — жизнь в степи на несколько дней замирает. (6)Безморозный период на равнинах длится 90–130 дней, а лето — около трёх месяцев. (7)Кулундинскую степь зовут любимицей солнца: лето здесь сухое и жаркое, воздух прогревается до +40 °С. (8)Летний сезон полностью опровергает расхожее мнение, будто «в Сибири тепло не бывает». (9)Лето в алтайских степях — это обилие яркого солнца и жарких дней.

### Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) Человеческое общество за последние века достигло значительного прогресса в своём нравственном развитии.
- 2) Одних знаний людям недостаточно, чтобы не сорваться в бездну небытия.
- 3) Новые идеи, зарождающиеся в недрах цивилизации, производят своеобразную санитарную чистку в обществе.
- 4) Духовное благополучие в мире не достигнуто.
- 5) Знания всегда дают конкретные ориентиры, как избежать ошибок в жизни.

(1)В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врывались в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2)Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы дать ему

умереть так запросто и по-собачьи. (3) Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4) Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.

(5) Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6) Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7) Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8) Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких новейших автомобилей. (9) Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (10) Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11) Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12) У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.

(13) Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14) Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытое, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания.

(17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.

(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё. (19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда. (По Л. М. Леонову\*) Леонид Максимович Леонов (1899—1994 гг.) — русский советский писатель.

### **Задание 23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 8—12 содержат примеры, иллюстрирующие утверждение, высказанное в предложении 7.
- 3) Предложение 13 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 16 содержит аргумент к тезису, высказанному в предложении 15.
- 5) В предложениях 18-19 представлено повествование.

### **Задание 24**

Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

### **Задание 25**

Среди предложений 14—17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

### **Задание 26**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Проза Л. М. Леонова поражает своей насыщенной образностью и тревожной интонацией. Писатель использует тропы: (А) \_\_\_\_\_ (например, «машина цивилизации» в предложении 3, «пыль нравственного износа» в предложении 4) и (Б) \_\_\_\_\_ (например, «весь мир оклеен...» в предложении 10), с которыми органически сочетаются лексические средства: (В) \_\_\_\_\_ («нулевую фазу» в предложении 16, «бикфордов шнур» в предложении 19). А такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ («неописуемого существа» в предложении 14), помогает передать тревогу писателя».

Список терминов:

- 1) сравнительные обороты 2) метафоры 3) гипербола 4) фразеологизмы 5) термины  
6) лексический повтор 7) противопоставление 8) ряды однородных членов 9) эпитет

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.**

1	25
2	потому/поэтому/тогда
3	6
4	облегчить
5	гоночного
6	дать/озвучить
7	наиболее
8	97452
9	35
10	23
11	123
12	45
13	неистощим
14	сгорячанавряд
15	13
16	14
17	4
18	124
19	1
20	1234
21	47
22	234
23	123
24	добразла
25	16
26	2359

**№4**

**Прочитайте текст.**

(1) У амёбы протей тело представляет собой одну клетку до 0,25 мм длиной. (2) Клетка перемещается, так как ее форма постоянно меняется. (3) Во время движения на передней стороне клетки возникают выросты, в которые постепенно перетекает цитоплазма из центральной и задней части клетки. 4)(...) выросты называются ложноножками. (5) Когда на пути амёбы возникает скопление бактерий или остатки других организмов, ложноножки замыкают их в себе и начинается процесс пищеварения у амёбы протей.

**Задание 1**

**Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Во время движения на передней стороне клетки возникают выросты, в которые постепенно перетекает цитоплазма из центральной и задней части клетки, они называются ложноножками.

2) Тело амебы протей – всего одна клетка, которая, изменяя форму, передвигается, а благодаря выростам-ложноножкам, (куда перетекает цитоплазма), у нее происходит процесс пищеварения в местах скопления бактерий.

3) Изменяя свою форму, одноклеточная амеба протей перемещается, а на передней части клетки возникают выросты-ложноножки, которые организуют процесс пищеварения в местах скопления бактерий.

4) Благодаря выростам, у амебы происходит процесс пищеварения.

5) Тело амебы представляет собой одну клетку до 0,25 мм длиной, которая перемещается и питается.

## Задание 2.

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом (4) предложении текста. Запишите это местоимение.

## Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**, -ы, ж.

**1. Внешние очертания, наружный вид предмета.** *Листья перистой формы. [Сталь], кипящую, зачерпнули из печи железной ложкой, и, застыв, сталь сохранила форму ложки.*

**2. мн. ч. (фо́рмы, форм). Очертания человеческого тела, фигуры.** *На креслах сидел молодой человек лет 28. Все формы его выражали атлетическую силу тела.*

**3. Внешнее выражение чего-л., обусловленное определенным содержанием, сущностью; тип, устройство, способ организации чего-л.** *Форма государственного правления. Формы классовой борьбы.*

## Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

неДУг приДАв обогНАла назвалА коТтя

## Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В образе героя писатель **ПРЕДСТАВИЛ** поместное дворянство, ведущее разгульный образ жизни.

В академии были выставлены портреты выдающихся отечественных учёных, прошедших достойный жизненный путь и являющих собой **ГОРДОСТЬ** мировой науки.

Подруги знали о стремлении Даши добиться спортивных побед, поэтому преподнесли ей на день рождения **ГОДОВАЛЫЙ** абонемент в бассейн.

Легендарный американский боксёр по-прежнему считается одним из самых **ТЕХНИЧНЫХ** тяжеловесов.

В условиях мирового кризиса следует повышать **ЭФФЕКТИВНОСТЬ** производства.

## Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Первая игра стартовавшего в Дании чемпионата мира по плаванию не принесла никаких неожиданных сюрпризов.**

## Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ПОЛОТЕНЕЦ

мягких КРЕСЕЛ  
ШЕСТИСТАМИ жителями  
без САПОГ  
ТРЕМСТАМ пятидесяти рублям

### Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Город Сочи за последние годы сильно изменился.
- 2) Охотник пошёл напрямик и попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.
- 3) По приезду домой молодой офицер хотел заняться делами, но отец был не в состоянии дать ему нужных объяснений.
- 4) С юных лет Мясоедов уже входил в круг художников, боровшимся с рутинной академизма.
- 5) Возвращаясь недавно в родные места, мне вспомнились детские страхи от впервые увиденной грозы.
- 6) В замечательном рассказе И. С. Тургенева «Бежином луге» повествуется об интересном случае на охоте, произошедшем с самим пистолетом.
- 7) Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего.
- 8) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н. М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».
- 9) Многие из тех, кто посетил выставку, принял участие в журналистском опросе.

### Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) наполнитель, увековечить, восхвалять
- 2) возрастной, невразумительно, творец
- 3) оснащение, озаряться, располагающийся
- 4) формализм, победить, подражание
- 5) издавать, отгадать, примерять (сапоги)

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ковылять, пр..морский, пр..быть (на станцию)
- 2) о..цепленный (вагон), о..гадать, на..кусить
- 3) ра..сеять, в..пахивать, бе..голосый
- 4) без..нтересный, меж..гровой, с..мпровизировать
- 5) беспр..будный, нед..варить, п..завчера

### Задание 11

**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) алюми~~ни~~..~~в~~ый, овлад..~~в~~ать
- 2) (завернуть) налев..~~в~~., завед..~~в~~ать
- 3) выстра..~~в~~ающий, чист..~~н~~ький
- 4) танц..~~в~~ать, син..~~в~~атый
- 5) въедл..~~в~~ый, цел..~~в~~ой

### **Задание 12**

**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) мелька..~~ш~~ь, закле..~~в~~ший
- 2) жмур..~~ш~~ийся (от солнца), (друзья) увид..~~т~~ся
- 3) прилад..~~ш~~ь, скле..~~н~~ный
- 4) подстав..~~ш~~ь, независ..~~м~~ый
- 5) онеме..~~ш~~ь, поджид..~~а~~мый

### **Задание 13**

**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ЗАМЕТНАЯ окраска стала ярче, и древние письма теперь видны отчётливо.

(НЕ)ВЕРЯЩИЙ в чудеса маг хитро улыбался.

Мы (НЕ)ДОЛЖНЫ легкомысленно относиться к огромному богатству, которым владеем в наших городах.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Ни разу ещё мерцание звёзд (НЕ)КАЗАЛОСЬ таким золотым и чистым.

### **Задание 14**

**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Думы о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут ввели Илью Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

(НА)КОНЕЦ солнце стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО потекли весенние слёзы.

(ПО)НАЧАЛУ первого романа трудно было судить о таланте автора, однако (ЗА)ТЕМ читатели оценили его книги по достоинству..

(В)СЛЕД за тем главные ворота завода распахнулись, и (ОТ)ТУДА выкатилось семь самосвалов.

Беда не произойдёт, если, имея (В)ВИДУ климатические изменения, (ВО)ВРЕМЯ принять меры.

### **Задание 15**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Писатели позднего классицизма были убежде(1)ы, что искусство предназначе(2)о для глубли(3)ого постижения человека и мироздания.

### **Задание 16**

**Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) И по богатству художественных приёмов и по идейной значимости и по разнообразию воссозданных социальных типов «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина в полной мере могут считаться одной из вершин творчества писателя.

2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.

3) У А.Вознесенского в стихах о любви звучат либо настроения трагизма либо ликующие ноты счастья.

4) Для защиты истины капитану не раз приходилось скрывать свои настоящие взгляды и тогда он вынужден был играть роль убеждённого сторонника академика.

5) Это печальная и трагическая участь человека бездуховного.

### **Задание 17**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Вечером облака (1) отражённые в воде (2) легко можно спутать с розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.**

### **Задание 18**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова — купца, употребившего своё богатство на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.**

### **Задание 19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Загадочное «огненное кольцо» (1) очертания (2) которого идут вдоль группы сейсмических поясов (3) представляет интерес для различных специалистов, занимающихся изучением Тихого океана.**

### **Задание 20**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Долго читать было невозможно (1) и (2) когда не спалось (3) я слушал окружающие ночные звуки и пытался представить (4) что скрывается за ними.**

### **Задание 21**

**Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) У всех есть место, которое нам бесконечно дорого, — родная земля. (2) Алтайский край является одним из самых красивых мест земного шара. (3) Тысячи бурных рек и спокойных прозрачных озёр, необъятный простор степей и цветущие ковры горных лугов, светлые берёзовые рощи и таинственные урочища со следами диких животных — всё это мило и дорого каждому, кто здесь бывал. (4) Этот край — территория невероятных сокровищ, таящихся в глухих недрах. (5) Но Алтайский край знаменит не только первозданной природой, главное его богатство — люди. (6) Люди спокойные и смелые, уважающие друг друга, любящие жизнь и свою родную землю, уверенно смотрящие в будущее. (7) Чтобы познакомиться с Алтайским краем, можно почитать о нём книги, посмотреть фильмы, но, чтобы постичь его душой, а затем полюбить навсегда, надо обязательно приехать на эту землю. (8) «Добро пожаловать в удивительный Алтайский край!» — призывают к увлекательному путешествию путеводители по туристическим маршрутам России.

### **Прочитайте текст и выполните задания 22 - 26.**

(1) Это было на фронте. (2) Кормили плохо, вечно хотелось есть. (3) Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. (4) Ах, как хотелось есть! (5) И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту ещё маковой росинки не было, мы, человек восемь бойцов, сидели на невысоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили.



(6) Вдруг видим: без гимнастёрки, что-то держа в руках, к нам бежит ещё один наш товарищ.(7) Подбежал. (8) Лицо сияющее. (9) Свёрток – это гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.(10) Смотрите! – победителем восклицает Борис. (11) Разворачивает гимнастёрку, и в ней живая дикая утка. (12) - Вижу: сидит, притаилась за кустиком! (13) Я рубаху снял и хоп! (14) Есть еда! (15) Зажарим? (16) Утка была некрупная, молодая. (17) Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. (18) Она даже не была напугана, для этого она была ещё просто молода. (19) Она не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. (20) Она не вырывалась, не крикала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. (21) Она грациозно и с любопытством озиралась. (22)Красавица уточка! (23)А мы – грубые, пропылённые, нечисто выбритые, голодные. (24)Все залюбовались красавицей.

(25) И произошло чудо, как в доброй сказке. (26) Кто-то просто произнёс: «(27) Отпустим!» (28)Было брошено несколько логических реплик, вроде: «(29) Всё равно толку не добьёмся, нас восемь человек, а она такая маленькая. (30) Ещё возиться! – (31) Подождём, придет же этот зараза повар со своей походной кухней-таратайкой! (32)Боря, неси её обратно.»(33) И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. (34)Вернувшись, сказал:  
– (35) Я её в воду пустил. (36) Нырнула. (37) А где вынырнула, не видел. (38) Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. (39) Уже темнеет.

(40) Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всё и всех, теряешь веру в людей, мне хочется изо всех сил крикнуть, как однажды я услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, я хочу быть с собаками!» – вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. (41) Они способны к состраданию и великодушию.

(42) Мне могут сказать: (43) «Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, от вас всего можно ожидать». (44) Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое – единое и неделимое.(45) Во всяком случае, там, где служил я. (46) Были в нашей группе и два вора, только что выпущенных из тюрьмы. (47) Один с гордостью красочно рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. (48) Видимо, был талантлив. (49) Но и он сказал: «Отпустить!»  
(В.Розов).

## Задание 22

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Один вор с гордостью предлагал украсть подъемный кран.
- 2) И произошло чудо: кто-то просто произнес: «Отпустим!»
- 3) Голодные бойцы любовались красавицей уткой.
- 4) На фронте рассказчика кормили плохо: вечно хотелось есть.
- 5) Борис бережно понес утку повару из походной кухни.

## Задание 23

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 6,7 содержат повествование.
- 2) В предложении 40 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 44, 45 содержат повествование.
- 4) В предложении 16 представлен ответ на вопрос, сформулированный в предложении 15.
- 5) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.

## Задание 24

**Из предложений 12 – 14 выпишите разговорное слово.**

## Задание 25

Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и указательной частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

## Задание 26

«В. Розов — мастер повествования. Троп (А)\_\_\_\_\_ («милые существа» в предложении 19) помогает писателю передать удивление дикой красавицы. Сложность чувств голодных бойцов к уточке подчёркивают синтаксический приём — (Б)\_\_\_\_\_ ( в предложениях 20, 23) и лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложение 5)», а также синтаксическое средство - (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 12 -14).

**Список терминов:**

- |                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| 1) фразеологизм                 | 6) метафора   |
| 2) однородные члены предложения | 7) эпитет     |
| 3) восклицательные предложения  | 8) диалектизм |
| 4) гипербола                    | 9) сравнение  |
| 5) анафора                      |               |

### Задание 27

**Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации**. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

**Сформулируйте позицию автора** (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

**Объём сочинения — не менее 150 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

### Ответы:

- 1 - 23
- 2 - это
- 3 - 2
- 4 - обогнала
- 5 - годовой
- 6 - неожиданных
- 7 - шестьюстами
- 8 - 96534
- 9 - 15
- 10 - 15
- 11 - 124
- 12 - 245
- 13 - незаметная
- 14 - вслед оттуда
- 15 - 3
- 16 - 34
- 17 - 124
- 18 - 12
- 19 - 13
- 20 - 1234
- 21 - 45
- 22 - 234
- 23 - 12
- 24 - хоп
- 25 - 5
- 26 - 7213

В Санкт-Петербурге

Стояла глубокая осень. По небу плыли низкие набухшие тучи, изредка моросил мелкий дождик. Из гавани доносились одиночные орудийные выстрелы: жители города оповещались о грозившем наводнении. Но никто не обращал внимания на сеющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. Никого не интересовали орудийные выстрелы. По широкому Невскому проспекту лился оживлённый людской поток, то и дело проносились блестящие кареты. Нередко впереди позолоченной кареты бежали скороходы, предупреждая народ: «Пади! Пади!»

Сквозь разорвавшиеся тучи неожиданно блеснул узкий солнечный луч и засверкал на адмиралтейской игле. И это минутное золотое сияние по-иному представило город. Среди оголенных роц и туманной сырости он вставал прекрасным и неповторимым видением. Окрашенные в разнообразные колера красок стены домов, омытые дождем, радовали глаз своей свежестью. Строгие, гармоничные линии зданий - творения великих зодчих - вставали во всем величии и красоте. Полуциркульные арки над каналами, одетыми в гранит, стройные колоннады, чугунные садовые решетки подле особняков - всё казалось чудом, от которого нельзя было оторвать восторженных глаз.

Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня.  
(169 слов) (По Е. Фёдорову)

### Грамматические задания

1. Сделать фонетический разбор слова:

Сеющий - 1-й вариант

сияние - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

Серебристой, позолоченной, оголенных - 1-й вариант

туманной, окрашенные, омытые - 2-й вариант

3. Сделать морфологический разбор слова:

Набухшие - 1-й вариант

грозившем - 2-й вариант

4. Выписать по два словосочетания и сделать их разбор:

Из 1-го абзаца - 1-й вариант

из остального текста - 2-й вариант

5. Сделать синтаксический разбор предложения:

Но никто не обращал внимания на сеющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. 1- вариант

Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня. - 2-й вариант

№ 6, 7, 8

Тест в формате ЕГЭ с анализом и работой над ошибками.

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. (2) Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. (3) Долгое время этот вид искусства был доступен ... представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

(4) Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

(5) Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. (6) Большая часть условных знаков была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005).

1. **Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1. Искусство оригами, большая часть условных знаков которого была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой, возникло в Древнем Китае, где была изобретена бумага, и первоначально использовалось в религиозных обрядах.
  2. В 1954 году известный японский мастер Акира Ёсидзава ввел в практику оригами (искусство складывания фигур из бумаги, родиной которой является Древний Китай) большую часть условных знаков, позволяющих зарисовать схему любых по сложности изделий.
  3. Оригами, большая часть условных знаков которого была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой в 1954 году, – это древнее китайское искусство складывания квадратных листов бумаги, первоначально использовавшееся в религиозных обрядах и доступное исключительно представителям высших сословий.
  4. Искусство оригами (складывание фигур из листов бумаги квадратной формы), большая часть условных знаков которого была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой, возникло в Древнем Китае, где считалось привилегией высших сословий, и первоначально использовалось в религиозных обрядах.
  5. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия оригами - древнего китайского искусства, которое своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага, (2) Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах.
2. **Самостоятельно подберите частицу, которая должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это частицу.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТОН.**

**Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.**

**Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ТОН, а, мн. а, ов и ы, ов, м.

1. Звук определённой высоты; музыкальный звук в отличие от шума. Низкий т. Мягкий т. скрипки. Нежный т. Тоном ниже (также перен.: поспокойнее, не так горячо, не так громко; разг.). Попастъ в т. (также перен.: сделать так, чтобы угодить кому-н., удовлетворить кого-н.).
2. (мн. ы, ов). Звук работающего сердца, а также звук, получаемый при выстукивании внутренних органов. Тоны сердца чистые.
3. Отенок речи, её звучания. Надменный т. Переменить т. На высоких (повышенных) тонах разговаривать (раздражённо, ссорясь).
4. (мн. а, ов). Характер, отенок красок, цвета по яркости, колориту. Светлые, пастельные тона. Тёплые тона. Холодные тона.
5. ед. Характер поведения, обращения с людьми, склад жизни. Изменился весь т. жизни. Хороший т. (благовоспитанность). Дурной т.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово**

- 1) аристокрАтия
- 2) бухгалтерОв

- 3) гастронОмия
- 4) дЕвичий
- 5) дремОта

**5. В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) БЕДСТВЕННОЕ положение людей, проживающих в отдаленных участках нашей огромной страны, становится, к несчастью, закономерностью.
- 2) ГОРДЫНЯ – чувство собственного достоинства, самоуважения, чувство удовлетворения от успехов.
- 3) Из переговорной послышались голоса – началось ДЕЛОВОЕ обсуждение конкурсных проектов.
- 4) Тело ДОЖДЕВОГО червя состоит кольцеобразных сегментов, количество сегментов может достигать до 320.
- 5) Правила поведения в общественных местах всегда были и будут ЕДИНЫМИ для всех.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив неверно употребленное слово. Выпишите это слово.**

В комнате витал тонкий аромат духов, что говорило о недавнем пребывании здесь молодой княжны.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

- 1) был увлечён ЕЙ
- 2) ЕЗДИТЕ быстро
- 3) СЛОЖИВ в стопку
- 4) звучит не менее ГРОМКО
- 5) в ТРЁХСТАХ метрах

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с причастным оборотом	1. Размышляя над связью распространённых в то время философских теорий с общественными проблемами, Ф. М. Достоевский положил в основу романа «Преступления и наказания» уголовное происшествие.
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	2. Те, кто видел первый мощный фонтан нефти Шаимского месторождения, стал свидетелем начала широкомасштабных поисков нефти в Западной Сибири.
В) неправильное построение предложения с несогласованным определением	3. Внимательно наблюдая за отдельными животными, учёные выявили некоторые закономерности их поведения.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4. Серия картин «Тополя», написанных Моне в течение двух месяцев, состояла из пятнадцати полотен: деревья изображались в зависимости от освещённости и погоды в различное время суток в разное время года.
Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом	5. Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть понятны людям разных национальностей.
	6. По приходу на Камчатку сибирского казака Владимира Атласова было составлено географическое и этнографическое описание этого живописного края.
	7. Египетский мост в Санкт-Петербурге известен благодаря не столько установленным на нём сфинксам, но и мистической

	истории, произошедшей в 1905 году.
	8. И сейчас метеорологи опираются на некоторые народные приметы, дающие довольно точный прогноз.
	9. В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных слоёв.

Запишите в таблицу выбранные цифры

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..снописец, изд..вать, сбал..нсированный
- 2) г..лосовой, подр..сти, взгл..нуть
- 3) асф..льтированный, зап..тевать, одр..хлевший
- 4) прив..заться, ок..нчание, р..цензент
- 5) рекл..мировать, прис..гать (Родине), в..ртеть

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) пр..высить (скорость), пр..светлый (образ), пр..возмочь
- 2) не..добровать, ..жать (в кулак), бе..цельный
- 3) пред..нфарктный, меж..нтернатский, без..нициативный
- 4) от..бравший, под..двинуть, п...никнуть
- 5) комп..ютер, раз..единить, интер..ер

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, хитр..цы
- 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
- 3) сгущ..нное (молоко), ноч..вка
- 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
- 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (новые дома), сыпл..щаяся (штукатурка)
- 2) выдел..шь (цветом), свер..вшие (часы)
- 3) встрет..шь, сброш..нный
- 4) проед..шься, необита..мый
- 5) меч..щийся (в беспокойстве), (тени) трепещ..т (на стене)

13. Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.

Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.

Брат (НЕ)УДОСТОИЛ его даже упрёком.

Перед взором туристов открылась далеко (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ картина.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК(ЖЕ), как и её родители, Варя всегда стремилась говорить только правду, (ПО)ЭТОМУ ей нечего было стыдиться.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего года спортсмены серьёзно готовились к отборочному туру, ЧТО(БЫ) завоевать право представлять свою страну на чемпионате мира.

(ПО)ТОМУ туристы с улыбкой и вспоминали своё первое восхождение к вершине, что

(С) НАЧАЛА она казалась им недостижимой.

(ИЗ)ЗА сильных дождей ТАК(ЖЕ) нарушилось движение городского транспорта, и многим пришлось добираться до работы пешком.

(КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль ТУТ(ЖЕ) оказывается во власти океана.

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишутся две буквы Н.**

Вот почему я больше всего мечтал о том, как вернуться с фронта домой, своим довое(1)ым ключом открою дерева(2)ую дверь — неожида(3)о — и увижу заплака(4)ые мамины глаза, из которых навсегда уйдёт печаль.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.
- 3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
- 5) И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою - такое же безбрежное, такое же лазурное небо - и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и пассажиры (5) наконец (6) облегчённо вздохнули.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Архипелаг Земля Франца-Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83 % территории (3) которых (4) до сих пор покрыто льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

**20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

- (1)Моя родина — небольшой город Орловской губернии. (2)Мне кажется, я умер бы от изнеможения и блаженства, если бы сейчас увидел его в нагорье реки Сосны. (3)Она не блещет никакими красотами. (4)Однако она не лишена того, чего не лишена почти всякая земля в нашей средней России: красоты лета и зимы, весны и осени, закатов и восходов, рек и деревьев. (5)Но всё это тихо, просто, скромно, незаметно и в неподвижности своей прекрасно. (6)То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей. (7)Она задушевна, как русская песня, и, как она, исполнена поэзии музыки. (8)Только её надо слышать самому, внутренним слухом, потому что она тихим шёпотом нашёптывает свои небесные сны. (9)Родина

— это не только страна, где «впервые вкусили сладость бытия», родина — это нечто гораздо большее.  
(По С. Н. Булгакову)

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1)Пора на охоту!(2) И вот я вижу себя в усадьбе Арсения Семеныча, в большом доме, в зале, полной солнца и дыма от трубок. (3)Народу много — все люди загорелые, с обветренными лицами, в поддевках и длинных сапогах. (4)Только что очень сытно пообедали, раскраснелись и возбуждены шумными разговорами о предстоящей охоте.

(5)А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.

(6)Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда, бывало, едешь с шумной ватагой Арсения Семеныча, возбужденный музыкальным гамом собак, брошенных в чернолесье, в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров, уже одним своим названием волнующий охотника. (7)Едешь на злом, сильном и приземистом «киргизе», крепко сдерживая его поводьями, и чувствуешь себя слитым с ним почти воедино. (8)Он фыркает, просится на рысь, шумно шуршит копытами по глубоким и легким коврам черной осыпавшейся листвы, и каждый звук гулко раздаётся в пустом, сыром и свежем лесу.(9) Тявкнула где-то вдалеке собака, ей страстно и жалобно ответила другая, третья — и вдруг весь лес загремел, точно он весь стеклянный, от бурного лая и крика. (10)Крепко грянул среди этого гама выстрел — и все «заварилось» и покатило куда-то вдаль. (11)— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес. (12)«А, береги!» — мелькнет в голове опьяняющая мысль. (13)Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. (14)Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. (15)Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю, — по зеленым, взметам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. (16)Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. (17)Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мертвая тишина. (18)Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. (19)Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. (20)И сырость из оврагов становится все ощутительнее, в лесу холоднеет и темнеет... (21)Пора на ночевку.

**22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Рассказывая об охоте, автор любит краснотой зимнего леса.
2. Конь фыркает, просится на галоп, шумно шуршит копытами по глубоким и легким коврам черной осыпавшейся листвы, и каждый звук гулко раздаётся в пустом, сыром и свежем лесу.
3. Автор еще чувствовал, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда ехал с шумной ватагой Арсения Семеныча.
4. Автор вспоминает, что охотился он с Арсением Семенычем вдвоем в его усадьбе после сытного обеда и разговоров о предстоящей охоте.
5. Красный Бугор или Гремячий Остров - в этих местах обычно проходила охота.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложения 7-9 содержится описание.
2. Предложение 21 является следствием того, о чем говорится в предложении 20.
3. Предложение 8 раскрывает причину того, о чем говорится в предложении 7.
4. В предложениях 15-19 представлено повествование.
5. В предложениях 11-13 представлено рассуждение.
24. Из предложений 14-17 выпишите разговорное (-ые) слово (-а).
25. Среди предложений 11 - 17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи частицы и форм одного и того же слова, Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «И. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки» вспоминает о том, как проходила охота в дворянских усадьбах. Для создания незабываемой атмосферы автор использует такое лексическое средство, как (А)\_\_\_ (в предложениях 6,7) и такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 10).

Для создания динамичности процесса автор использует такое синтаксическое средства выразительности, как (В)\_\_\_ (в предложениях 7,15). Легкость восприятия текста обусловлена использованием автором (Г)\_\_\_ (предложения 6, 15, 18)».

Список терминов:

- 1) вводные слова 2) анафора 3) метафора 4) цитирование  
 5) ряд однородных членов предложения 6) сравнительный оборот  
 7) парцелляция 8) эпитет 9) неполные предложения

А	Б	В	Г

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**27. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста, (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы:

Номер задания	Ответ
1	34
2	Только
3	5
4	Бухгалтеров
5	Гордость
6	Молодой
7	Ею
8	45176

9	135
10	124
11	234
12	245
13	Небольшой
14	Потомусначала
15	1234
16	45
17	124
18	12
19	25
20	1234
21	45 или 24689
22	124
23	124
24	Наддашь
25	14
26	8351

№9

### Диктант с грамматическим заданием

#### В роще

Жара заставила нас, наконец, войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, под которым молодой, стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки. Касьян присел на толстый конец срубленной берёзы. Я глядел на него. Листья слабо колебались в вышине, и их жидко-зеленоватые тени скользили взад и вперёд по его тщедушному телу, кое-как закутанному в армяк, по его маленькому лицу. Он не поднимает головы. Наскучив его безмолвием, я лёг на спину и начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев на далёком светлом небе. Удивительно приятное занятие - лежать на спине и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются отвесно в те стеклянно-ясные волны, листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти чёрную зелень.

Волшебными облаками тихо наплывают и тихо проходят круглые облака - и вот вдруг всё море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, - всё заструится, задрожит беглым блеском, и поднимется лепетание, похожее на мелкий песок внезапно набежавшей зыби. Вы глядите: та глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака по небу, и как будто вместе с ними, медлительной вереницей, проходят по душе счастливые воспоминания, и всё вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше,

тянет вас самих за собой в ту спокойную сияющую бездну, и невозможно оторваться от этой вышины, от этой глубины. (187 слов) (По И.С. Тургеневу)

#### Грамматические задания

1. Сделать фонетический анализ слова:

Приятное - 1-й вариант

спускаются - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

Срубленной, бросился, набежавшей - 1-й вариант

Расстилается, срубленной, поднимаются - 2-й вариант

3. Составить предложение по схеме на тему текста диктанта:

«П, - а, - п». - 1-й вариант

«П. – а. –А?» - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

Я бросился под высокий куст орешника, под которым молодой, стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки. - 1-й вариант

Листья слабо колебались в вышине, и их жидко-зеленоватые тени скользили взад и вперёд по его тщедушному телу, кое-как закутанному в армяк, по его маленькому лицу. - 2-й вариант

#### №10

##### КИМ ЕГЭ Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).**

1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Работа сердца состоит в ритмическом нагнетании крови в сосуды кругов кровообращения. (2) Желудочки выталкивают кровь в круги кровообращения с большой силой, чтобы она могла достичь самых удалённых от сердца участков тела. (3) ...они имеют хорошо развитые мышечные стенки, особенно левый желудочек.

(4) При каждом сокращении левого желудочка кровь с силой ударяется об упругие стенки аорты и растягивает их. (5) Волна упругих колебаний, возникающая при этом, быстро распространяется по стенкам артерий. (6) Такие ритмические колебания стенок сосудов называются пульсом.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Работа сердца зависит от функционирования желудочков, выталкивающих кровь с большой силой для того, чтобы она ударялась об упругие стенки аорты, растягивая их и создавая ритмические колебания – пульс.
2. Волна упругих колебаний, создаваемая сокращениями сердца, выталкивает кровь в желудочки для создания пульса.
3. Пульсом называют ритмические колебания стенок сосудов, возникающих при ритмическом нагнетании крови с большой силой, что необходимо для работы аорты, желудочков и, следовательно, сердца.
4. При каждом сокращении левого желудочка кровь с силой ударяется об упругие стенки аорты и растягивает их, чтобы она могла достичь самых удалённых от сердца участков тела, создавая при этом ритмический колебания.
5. Левый желудочек создает ритмические колебания для полноценной работы сердца и достижения самых удалённых от сердца участков тела.
2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОЛНА. Определите значение, в котором это слово употреблено в ПЯТОМ (5) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ВОЛНА, -ы, мн. волны, волн, волнам и волнам, ж.

1. Водяной вал, образуемый колебанием водной поверхности. Шум волн. Гребень волны. Цвет морской волны (зеленовато-голубой).
2. Колебательное движение в физической среде, а также распространение этого движения. Звуковая в. Передача на короткой волне. Воздушная в.
3. перен., кого-чего. О том, что движется друг за другом во множестве на некотором расстоянии; о массовом проявлении чего-н. В. бегущих, наступающих. В. возмущения. В. героизма. || прил. волновой, -ая, -ое (к 1 и 2 знач.; спец.).

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово**

кровоточАщий послАла жиЛось убыстрИть балУясь

**5. В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Человек, стоявший за штурвалом белоснежного парусника, казался БЫВАЛЫМ моряком.

При входе в проходную висело объявление о том, что РАЗДАЧА заработной платы переносится на неопределенное время.

По словам прохожих я понял, что театр закрыли на ремонт и ДРАМАТИЧЕСКАЯ труппа отправилась гастролировать.

Пребывание в горах являлось не просто ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ условием для полного выздоровления, а скорее обязательным.

К предстоящей игре команда ПОПОЛНИТСЯ новыми, никому не известными, но перспективными спортсменами.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив неверно употребленное слово. Выпишите это слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Излюбленный прием рекламодателей для повышения продаж – обещание дополнительных бонусов доверчивым покупателям, которые готовы на все ради «бесплатного сыра».

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Умелые СЛЕСАРИ

Старый ТЮЛЬ

Ваши ИГРИЩИ

Распродажа ЧУЛОК

Несколько СПАЗМОВ

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
--------------------------	-------------

А) неправильное употребление имени числительного	1. По словам И.Н. Крамского, у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в картине «Грачи» А.К. Саврасова, которых не может не узнать даже простой школьник.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2. При входе в концертный зал консерватории мы увидели, как двое юношей и девушек нервно выясняли, кто должен был позаботиться о билетах на премьеру.
В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	3. Впоследствии он даже сам не мог объяснить, что заставило его броситься наперез лошадей.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4. Пиктограмма представляет собой рисунок, который непосредственно изображал не только вещи, но и события, явления.
Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом	5. Новая эстетика, которая возникла в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.
	6. Приём, который оказала Чайковскому публика на фестивале в Нью-Йорке в 1891 году, был радушным и искренним.
	7. Всего за этот месяц в госпиталь доставили тридцать два раненых.
	8. Нынешние эскимосы в большинстве своём живут не только в домах европейского типа, но и почти не охотятся на морского зверя и оленей.
	9. По окончании университета выпускник может преподавать математику в школе или работать в одном из научно-исследовательских институтов.

Запишите в таблицу выбранные цифры Ответ:

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. м...рило, г...рнизон, прил...жить
2. пож...мать, выж...гать, р...сток
3. п...ровать, к...сить, ст...реть
4. прич...тание, проб...раться, ск...кун
5. бл...снуть, р...систый, ул...жение

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. С...эконмить, трех...ядерный, ин...екция
2. Пр...следовать, пр...града, пр...возмочь
3. Н...ложение, пр...язык, пр...образ

4. Чере...чур, не...битый, пере...дача  
5. Из...мать, контр...гра, вз...мать  
11. **Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. Выворач...вать, каракул...вый
2. Доходч...во, муч...мый
3. Обид...вший, затм...вать
4. Варень...це, ключн...ца
5. Реч...нка, печ...нка

12. **Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. Стел...щаяся трава, мол...т о пощаде
2. Леле...вший мечту, стро...щий планы
3. Знамя ре...т, обид...л друга
4. Скач...нный текст, накч...нный мяч
5. Смтр...т вниз, выплесн...т гнев

13. **Определите предложение, в котором НЕ (НИ) с обоими словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти слова**

1) Выйдет, сядет и молчит, покашливает, (НЕ)ПОДНИМАЯ, и все перекладывает то нож, то вилку. Если же вдруг заговорит, то так (НЕ)ОЖИДАННО и громко, что вздрогнешь.

2) За домом (НЕ)КОТОРОЕ подобие сада, за садом не то озеро, не то болото, заросшее кугой и кувшинками, и (НЕ)ИЗБЕЖНАЯ плоскодонка возле топкого берега.

3) Нет, сначала (НЕ)НАВИДЕЛА — мне казалось, что ты совсем (НЕ)ЗАМЕЧАЕШЬ меня.

4) Иногда они (НИ)С(ТОГО) (НИ)С(СЕГО) подпрыгивали, раскрывая огромные крылья, и, (НЕ)ОБРЕМЕНЕННЫЕ заботами, медленно взлетали.

5) Этого тебе (НЕ)НУЖНО знать.— Как ты груб, — сказала она, (НЕ)БРЕЖНО вздохнув, и стала смотреть в солнечное окно.

14. **Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

1. В тишине слышен был откуда-то равномерный и как БУД(ТО) ТОТ(ЖЕ) сырой скрип дергача.
2. Никогда не думал, что они летают ПО(НОЧАМ), — оказалось, что (ЗА)ЧАСТУЮ летают.
3. Носила желтый ситцевый сарафан и крестьянские чуньки (НА)БОСУ ногу, плетенные из КАКОЙ(ТО) разноцветной шерсти.
4. (ПО)ЭТОМУ слово ужас происходит от ужа. Они у нас тут (ПО)ВСЮДУ, и в саду, и под домом...
5. (В)ПЕРВЫЕ заговорила она с ним просто, и случайно взглянули они (ДРУГ)ДРУГУ в глаза прямо.

15. **Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.**

И, вскинув карти(1)о руку в дли(2)ом рукаве, отороче(3)ом лебеди(4)ым пухом, оглушительно выстрелила из стари(5)ого пистолета, которым Петя пугал потрепа(6)ых воробьев, заряжая его только порохом.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1. Давно наступили сумерки и на западе за чернеющими лесистыми полями, все еще мертвенно светила долгая летняя московская заря.
  2. В тишине слышен был откуда-то равномерный и как будто тоже сырой скрип дергача.
  3. Он облокотился на окно и она на его плечо.
  4. Катался я всего больше по ночам и выходило даже поэтично.
  5. Выйдет и сядет молчит и покашливает и все перекладывает столовые приборы.
17. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении долж-на(-ы) стоять запятая(-ые).**

Дом (1) очень запущенный (2) в русском дачном стиле — хозяйева были(3) обедневшие давно(4)люди(5) — за домом какое-то болото(6) заросшее кугой и кувшинками(7) и неизбежная плоскодонка(8) возле топкого берега.

18. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запя-тая(-ые).**

Блеща средь полей широких,  
 Вон (1) он льется (2) здравствуй (3) Дон!  
 От сынов твоих далеких  
 Я привез тебе поклон.  
 Как прославленного брата,  
 Реки знают тихий Дон;  
 От Аракса и Евфрата (4)  
 Я привез (5) тебе (6) поклон.  
 Приготовь же (7) Дон (8) заветный (9)  
 Для наездников лихих  
 Сок кипучий, искрометный  
 Виноградников (10) твоих.

19. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

На ранней заре (1) распахнешь окно (2) в прохладный сад (3) сквозь (4) который (5) ярко блестит кое-где утреннее солнце (7) и сам побежишь (8) умываться на пруд.

20. **Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Солнце сверкает сбоку (1) и (2) когда дорога замаслилась и блестит (3) то кажется (4) что по реке лесной (5) словно катишься.

21. **Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз. (2)А по бокам этих глаз были крыльца, — два старых больших крыльца с колоннами. (3)На фронтоне их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу... (4)И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!  
 (5)Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета. (6)Во всех комнатах прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружен садом. (7)А верхние стекла окон были цветные: синие и лиловые. (8)Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. (9)И вот слышится покашливанье: выходит тетка. (10)Она небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. (11)На плечах у нее накинута большая персидская шаль. (12)Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, — антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка». (13)Потом

удивительный обед: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас, — крепкий и сладкий-пресладкий... (14)Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

### Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Когда случалось проспав охоту, отдых был особенно приятен. (2)Проснешься и долго лежишь в постели. (3)Во всем доме — тишина. (4)Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. (5)Впереди — целый день покоя в безмолвной уже позимнему усадьбе. (6)Не спеша оденешься, побродишь по саду, найдешь в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко, и почему-то оно покажется необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие. (7)Потом примешься за книги, — дедовские книги в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьянных корешках. (8)Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! (9)Какой-то приятной кисловатой плесенью, старинными духами... (10)Хороши и заметки на их полях, крупно и с круглыми мягкими росчерками сделанные гусиным пером. (11)Развернешь книгу и читаешь: «Мысль, достойная древних и новых философов, цвет разума и чувства сердечного»... (12)И невольно увлечешься и самой книгой. (13)Это — «Дворянин-философ», аллегория, изданная лет сто тому назад иждивением какого-то «кавалера многих орденов» и напечатанная в типографии приказа общественного призрения, — рассказ о том, как «дворянин-философ, имея время и способность рассуждать, к чему разум человека возноситься может, получил некогда желание сочинить план света на просторном месте своего селения»...(14) Потом наткнешься на «сатирические и философские сочинения господина Вольтера» и долго упиваешься милым и манерным слогом перевода: «Государь мой! (15)Эразм сочинил в шестом-надесяти столетии похвалу дурачеству (манерная пауза, — точка с запятой); вы же приказываете мне превозносить пред вами разум...» (16)Потом от екатерининской старины перейдешь к романтическим временам, к альманахам, к сантиментально-напыщенным и длинным романам... (17)Кукушка выскакивает из часов и насмешливо-грустно кукует над тобою в пустом доме. (18)И понемногу в сердце начинает закрадываться сладкая и странная тоска...

(19)Вот «Тайны Алексиса», вот «Виктор, или Дитя в лесу»: «Бьет полночь! (20)Священная тишина заступает место дневного шума и веселых песен поселян. (21)Сон простирает мрачные крылья свои над поверхностью нашего полушария; он стрясает с них мрак и мечты... (22)Мечты... (23)Как часто продолжают оне токмо страдания злощастнаго!...» (24)И замелькают перед глазами любимые старинные слова: скалы и дубравы, бледная луна и одиночество, привидения и призраки, «ероты», розы и лилии, «проказы и резвости молодых шалунов», лилейная рука, Людмилы и Алины... (25)А вот журналы с именами: Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина. (26)И с грустью вспомнишь бабушку, ее полонезы на клавикордах, ее томное чтение стихов из «Евгения Онегина». (27)И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою... (28)Хорошие девушки и женщины жили когда-то в дворянских усадьбах! (29)Их портреты глядят на меня со стены, аристократически-красивые головки в старинных прическах кротко и женственно опускают свои длинные ресницы на печальные и нежные глаза... *Иван Алексеевич Бунин (10 (22) октября 1870 года, Воронеж, Воронежская губерния, Российская империя — 8 ноября 1953, Париж, Франция) — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.*

### 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Автор вспоминает, что, проспав охоту, любил слушать, как осторожно ходил по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещали и стреляли охотники.
2. Мокрое яблоко, случайно забытое в траве, почему-то казалось необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие.



3. Автор очень любил пересматривать книги своего деда в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьянных корешках, которые пахли осенними яблоками.
4. Автору никогда не нравились дворянские девушки, жившие в усадьбах.
5. В доме были часы с кукушкой, насмешливо-грустно куковавшей, а в сердце закрадывалась сладкая и странная тоска...
23. **Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 6-7 представлено повествование с элементами описания.
2. Предложение 12 является следствием того, о чем говорится в предложении 11.
3. В предложениях 19-22 представлено рассуждение.
4. Предложение 10 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 9.
5. В предложении 16-18 представлено повествование.
24. **Из предложений 17-22 выпишите фразеологический оборот.**
25. **Среди предложений 6-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора, Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «И. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки» вспоминает о своем пребывании в усадьбе своих предков. Трепетное отношение автора к ушедшему времени показано при помощи такого лексического средства, как (А)\_\_\_ (в предложениях 17,18) и такого синтаксического средства выразительности, как (Б)\_\_\_ (в предложениях 3,5). Однако затем своё внимание писатель концентрирует на дедовских книгах. Передать тончайшие нюансы того, что он чувствует, автору помогает — (В)\_\_\_ (предложения 19-23) а также синтаксическое средство — (Г)\_\_\_ (в предложениях 26, 27)».

Список терминов:

- 1) метонимия 2) анафора 3) метафора 4) цитирование
- 5) ряд однородных членов предложения 6) сравнительный оборот
- 7) парцелляция 8) эпитет 9) неполные предложения

Часть 2 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**27. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста, (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ОТВЕТЫ

НОМЕР ЗАДАНИЯ	ОТВЕТ
1	13
2	ПОЭТОМУ
3	2
4	ЖИЛОСЬ
5	ВЫДАЧА
6	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
7	ИГРИЩА
8	21483
9	24
10	24
11	234
12	1234
13	НЕКОТОРОЕ НЕИЗБЕЖНАЯ
14	4
15	4
16	34
17	1267
18	2379
19	37
20	134
21	1513
22	25
23	125
24	ЗАКРАДЫВАЕТСЯ В СЕРДЦЕ
25	8
26	8942

№11

**КИМ в формате ЕГЭ**

**Часть 1**

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3.*

(1) Сражения выигрывают не только при перевесе в живой силе и снаряжении, но и превосходстве стратегии и тактики. (2) Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3) Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, (...) неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Наполеон, возглавляя французскую армию в Италии, выиграл сражение благодаря перевесу в живой силе и снаряжении.
2. Плохо оснащённая армия Наполеона, быстро передвигаясь, раздробляя и разъединяя вражеские армии, выигрывала сражения благодаря этой продуманной стратегии и тактике.
3. Наполеон как полководец поднялся на вершину славы, используя только тактику быстрых передвижений.
4. Наполеоновская армия была разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии.
5. Блестящие победы Наполеона как полководца были одержаны именно благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий.

Какое из приведённых ниже слов (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Следовательно зато прежде чем вопреки этому так как

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова УДАР. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УДАР, -а, м.**

1. Короткое и сильное движение, непосредственно направленное на кого-что-н., резкий толчок. *Нанести у. У. прикладом, кулаком. Свалить ударом. У. электрического тока (перен.).*
2. Звук (звон, треск, грохот) от такого толчка, а также вообще отрывистый звук, стук. *У. грома. У. колокола. Слышны удары топора.*
3. Стремительное нападение, атака. *Отступить под ударом противника. Вывести из-под удара. Фланговый у. Штыковой у. перен. Тяжёлая неприятность, потрясение. Испытать у. судьбы. Семья оправилась от удара.*
4. Кровоизлияние в мозг (устар.). *Умереть от удара. У. хватил кого-н.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

намерЕние сняТА ненадОлго ободренаА банТЫ

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

**Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Падающий парашютист испытывает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** воздуха. Единственный в мире музей **ВЕЧНОЙ** мерзлоты находится в Якутске. Каратели устроили **ЖЕСТОКУЮ** расправу над жителями Хатыни. Пассажирам, летящим на Дальний Восток, видны **НЕОГЛЯДНЫЕ** просторы тайги. У Анны Павловны говорили с недоумением об успехах Бонапарта и видели как в его успехах, так и в потакании ему европейских государей **ЗЛОСТНЫЙ** заговор.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

гостил у **БОЛГАР** нескольких **ПАРТИЗАНОВ** килограмм **МАКАРОН** **ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ** письмами весёлые **ШОФЁРЫ**

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

А) Никто из декабристов не ожидали никаких милостей от царя.

Б) Тарас Бульба сказал сыновьям, что 2)

поедете в Запорожскую Сечь и будете сражаться с ляхами.

В) Всем с детства знакома история Маугли, воспитанного волчьей стаей и сражающемся с тигром Шерханом.

Г) В журнале «Юности» была впервые 4)

опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Д) Мы знаем писателей, благодаря которых оживают страницы истории.

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

положение

сшь.титься

сотв..реть

откл..ниваться

в..кзал

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр.. кричать, н.. учить пр.. ждать, р.. зослать преодолеть, превратиться бесконечный, ра..буженный пр.. зидиум, пр.. стройка

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

продл..вать уду ш л., вый потч..вать ясен., вый атлетический

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

назначаемый

омываемый

распиленная

отгоня емый

скле..нная изменишься

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

А.С. Пушкин скончался после трёх дней (не)выносимых мучений. (Не)долгой была жизнь великого русского поэта. До сих пор (не)установлен автор анонимных писем А.С. Пушкину. (Не)смотря на сильнейшую боль, поэт старался шутить, поддерживать домашних. После смерти А.С. Пушкина (не)известным автором было написано и распространено стихотворение «Смерть поэта».

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих лет физик Дмитрий Рябушинский, выходец из купеческой семьи, служил науке, ПРИ(ЧЁМ) его труды высоко ценились во Франции.

ПРИ(ТОМ) купеческом доме была, большая лавка, и дети ТАК(ЖЕ), как и взрослые, стояли за прилавком.

(НИ)ЧТО не могло заставить купца нарушить данное им слово, (ПОТОМУ)ЧТО у купечества, как и у дворянства, существовали собственные представления о чести. Сергей Петрович (НА)ПАМЯТЬ знал всего «Медного всадника» и мог (НА)ИЗУСТЬ прочитать любой фрагмент знаменитой поэмы.

В Москве купцы старались (С)МОЛОДУ сколотить своё состояние, чтобы (В)ПОСЛЕДСТВИИ перерасти в крупных промышленников. Надо было (ТОТ)ЧАС возвращаться домой, садиться за рояль и записывать проигранное на листках бумаги, ПОТОМУ(ЧТО) музыка ускользала из памяти.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дуэли проводились по строго установленн(1)ым правилам, которые были зафиксированы в так называемых «дуэльных кодексах»; оскорблён(3)ый, как правило, обсуждал с секундантом тяжесть нанесё(4)го ему оскорбления и характер поединка.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую?

1. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
2. Всё остальное время ушло на откапывание избушек на сон да на выжидание погоды.
3. Гостиный двор с жилыми и складскими помещениями обносили заборами и запирали на замок ворота.
4. Говорливая толпа мужиков и баб шла за телегами и повозками.
5. На небе весело играли лучиками первые звёзды и темнели небольшие кучевые облака.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Жаркий шум южного дня (1) покрытый тяжёлым вздохом пушки (2) на секунду прижался к нагретым камням мостовых (3) и (4) снова вскинувшись над улицами (5) потёк в море широкой рекой.**

**17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Важные новости (1) наверняка (2) заинтересовали конкурентов Игнатова. Однако (3) они (4) вероятно (5) решили подождать и посмотреть, как будут разворачиваться события.**

**18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Приезжий (1) вид (2) которого (3) напугал детей (4) преспокойно расположился в гостиной на диване, ожидая хозяев.**

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Тигрица прислушалась(1) и (2) когда услышала тихое повизгивание детёнышей (3) одним прыжком оказалась там (4) откуда доносились эти звуки.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1)Мне хотелось быть студентом. (2)Хотелось весёлой интересной жизни, хотелось, чтобы учиться было не скучно.

(3)В университете разные факультеты устраивали дни открытых дверей для будущих студентов. (4)Можно было прийти, посмотреть, где и как учатся студенты, послушать увлекательную лекцию о том, что изучают студенты, какие получают специальности и какие существуют жизненные перспективы.

(5)Первым делом я пошёл на день открытых дверей биологического факультета. (6)Мне казалось, что, коли я приду на биофак, моя детская любовь к жучкам и паучкам, увлечение биологией проснётся во мне с прежней силой и я пойму, что лучшего выбора сделать просто нельзя. (7)А если ещё мне скажут, что в перспективе будут экспедиции, научные эксперименты, и если мне помогут дорисовать образ учёного-биолога, который мною был почти нарисован, а этот образ сильно напоминал жюльверновского Паганеля, то я отброшу всякие сомнения.

(8)Нас собралось в маленькой аудитории человек пятнадцать. (9)В назначенное нам время никто не пришёл.

(Ю)Мы ждали минут двадцать. (П)Мы — это десять тихих девчонок и пять, в том числе и я, разнокалиберных во всех смыслах парней выпускного школьного возраста.

(12)Через двадцать минут к нам в аудиторию зашла дама в белом халате, наброшенном на плечи. (13)Она поздоровалась, искоса, недружелюбно осмотрела нас и улыбнулась одними губами. (14)Ничего рассказывать нам она не стала, попросила следовать за ней. (15)Она провела нас по нескольким лабораториям. (16)Там были белые крысы и мыши в клетках, а в углу одной лаборатории стояла небольшая ванна, в которой копошились лягушки. (17)Были там ещё и террариумы с какими-то ужами, ящерицами и даже один с большущими тараканами. (18)Были там большие аквариумы с мутной водой и карасями, кажется. (19)В одной лаборатории группа студентов препарировала лягушек, а преподаватель, как заведённый, ходил и смотрел, как они это делают, наклоняясь над каждым, как в школе делают учителя во время написания сочинения или контрольной работы.

(20)— Вот и всё! — сказала она после беглого показа всех возможностей биологического факультета. —

(21)В зоологический музей нашего университета можете сходить самостоятельно. (22)Вот вам программа для поступающих. (23)Там же есть краткая программа того, что вы будете изучать у нас, если поступите.

(24)Приходите. (25)Мы вас очень ждём, и у нас вам будет очень интересно.

(26)Я был весьма озадачен. (27)Я очень хотел поступить именно на биофак, но ехал домой на автобусе и думал о том, что же мне не понравилось? (28)Что мне показалось не тем? (29)Чего я ожидал? (30)Что то?

(31)И я понял, что я не встретил там, в лабораториях и аудиториях, ни одного человека, который бы совпадал с моим образом и моим представлением о том, как должен выглядеть учёный. (32)Там не было никого, похожего на Паганеля. (33)Всё было нормально, тихо и деловито. (34)И я закрыл для себя вопрос о поступлении на биофак.

(По Е. Гришковцу)

**Евгений Валерьевич Гришковец** (род. в 1976 г.) — драматург, режиссёр, актёр, писатель.

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. В университете рассказчик почувствовал, что увлечение биологией проснулось в нём с прежней силой.
2. Ученикам в университете увлекательно и интересно рассказали о профессии биолога.
3. Рассказчик многого ожидал от посещения биологического факультета.
4. Рассказчик не встретил в университете ни одного человека, который совпадал бы с его представлением о том, как должен выглядеть учёный-биолог.
5. Рассказчик после интереснейшей экскурсии по лабораториям биологического факультета твёрдо решил стать учёным-биологом.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 16-17 представлено описание.
2. В предложениях 28-34 представлено рассуждение.
3. Предложения 31-33 поясняют суждение, высказанное в предложении 27.
4. В предложениях 1—4 содержится повествование.

Предложения 16-17 противопоставлены по содержанию.

Из предложений 31—34 выпишите фразеологизм.

Среди предложений 1-7 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союзов и наречия. Напишите номер этого предложения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

«Недоброжелательное отношение сотрудницы института к будущим абитуриентам передаёт такое синтаксическое средство, как (А) (предложение 13), а троп (Б) («беглый показ») усиливает это впечатление. Может быть, именно поэтому рассказчик не увидел ничего интересного во время экскурсии, и (В) (предложение 19) подчёркивает обыденность происходящего.

Его попытку разобраться в своих впечатлениях от увиденного отражает речевой приём (Г) (предложения 27—33)».

Список терминов:

1. гипербола
2. метафора
3. фразеологизм
4. вопросно-ответная форма изложения
5. сравнение
6. эпитет
7. анафора
8. парцелляция
9. ряд однородных членов

## **Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ М 2.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.