

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Фоминичская средняя общеобразовательная школа»
Кировского района Калужской области

Согласовано
И.о. директора МКОУДО
«Дом детского творчества»
Е.И. Родина
31.08.2022 г.



Принято
на заседании РМО технической
направленности
Протокол № /
30.08.2022 г.

Утверждено:
директор
МКОУ «Фоминичская СОШ»
А.Н.В. Курчина
Приказ № 50/2
« 1 » сентября 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Медиастудия»

Тематическая направленность: техническая
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор -составитель:
Учитель истории и обществознания
МКОУ «Фоминичская СОШ»
Курчина Н.В.

с. Фоминичи, 2022 г.
Калужская область

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3-5
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5-6
Новизна программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	7
Отличительные особенности программы.....	8
Адресат программы	8
Объем и срок освоения программы.....	8
Уровень освоения.....	8
Формы организации ОП и виды занятий по программе.....	9
Режим занятий.....	9
1.2 Цель и задачи программы.....	9-10
1.3. Содержание программы.....	11-12
1.4 Учебный план	12-15
1.5. Планируемые результаты.....	15-16
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарно-тематический план.....	16-19
Условия реализации программы.....	19-20
Формы аттестации.....	20
Оценочные материалы.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия»
Составитель и ответственный за реализацию программы:
Учитель истории и обществознания Курчина Н.В.
Образовательная направленность:
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Цель программы:
Формирование активной жизненной позиции подростков 14-17 лет, развитие их коммуникативных качеств, приобретение обучающимися основ работы над созданием информационной продукции как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей.
Задачи программы:
<i>Развивающая:</i> <ul style="list-style-type: none">- развитие творческих способностей подростков;- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;- расширение общего кругозора учащихся;- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве. <i>Обучающая:</i> <ul style="list-style-type: none">- формирование умений создавать творческие фото(видео)фильмы различной целевой направленности;- обучение учащихся программам монтажа и постобработки видео;- овладение основными навыками режиссерского мастерства;- формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование). <i>Воспитательная:</i> <ul style="list-style-type: none">- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;- создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;- формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.
Возраст обучающихся:
14-17 лет
Год разработки программы:
2022
Срок реализации программы:
1 год, 34 часа

Нормативно - правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196”;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав образовательной организации;
- Локальные акты образовательной организации;

Методическое обеспечение программы:**1. Материально-техническая база**

- Компьютерный класс,
- Локальная сеть,
- Выход в интернет с каждого рабочего места,
- Компьютер с программным обеспечением Movavi и Pinnacle Studio,
- Сканер, принтер черно-белый и цветной,
- Акустическая система (колонки, наушники, микрофон),
- Интерактивная доска или экран,
- Программное обеспечение Movavi, Pinnacle Studio,
- офисные программы – пакет MSOffice;
- графические редакторы (Figma)

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

2. Программно-методическое обеспечение:

- Инструкции и презентации к занятиям;
- проектные задания, проекты и рекомендации к выполнению проектов,
- диагностические работы с образцами выполнения и оцениванием;

– раздаточные материалы; – положения о конкурсах и соревнованиях.
--

Рецензенты:

Родина Елена Николаевна, и.о. директора МКОУДО «Дом детского творчества», Богачкин Игорь Александрович, педагог дополнительного образования МКОУДО «Дом детского творчества», руководитель методического объединения технической направленности г. Киров Кировский район

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа «Медиа студия» для учащихся 14-17 лет разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана на основе программы «Основы компьютерного медиатворчества» (разработчик Шинкаренко А.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2020 г.).

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом. Программа рассчитана на учащихся 8-11 классов 34 часа 1 час в неделю.

*Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой **технической направленности**.*

Актуальность программы

Важнейшей **целью современного отечественного образования** и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В наше время современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагнуть в ногу со временем. В соответствии с ФГОС ООО метапредметные результаты должны отражать:

1.Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

2.Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета (в том числе в открытом учебном пространстве сети Интернет и работой с ЦОР);

Применение ИКТ расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности, а в целом, способствует повышению качества образования, т.к. именно ИКТ – технологии способны обеспечить:

- индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов и т.д.

Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. **Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и вне урока занятия информацию с помощью медиа средств.** На сегодняшний день ясно одно – колледж не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

В **современном мире ИКТ-компетентность** обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов согласно требований ФГОС ООО. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объем информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

Новизна

В использовании личностно-ориентированных, инновационных формы обучения, предоставляющих определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Отличительные особенности программы

Сам процесс создания своего собственного видеofilmа очень занимателен. Создать учебный видеофрагмент учитель может сам, **однако более значимо для развития учащихся**, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеofilmа на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

Творческая проектная деятельность по созданию видеofilmов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания рисунков Paint
- а так же поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фотографий и видео с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
- создание собственных рисунков в программе Paint
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
- копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
- редактирование фотографий в программе Photoshop
- редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
- редактирование видеофайлов в программе Movavi Video Editor Plus
- редактирование фотографий в Paint

3. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год. Количество часов в течение одного учебного года – 34. Продолжительность занятия – 1 учебный час. Занятия проводятся в учебных аудиториях, оборудованных цифровым компьютерным оборудованием и помещениями, предназначенных для активной двигательной деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8-11 классов. Состав группы до 15 человек. Группы разновозрастные. Состав группы постоянный.

Уровень программы – стартовый

Дидактические цели /Ожидаемые результаты обучения

Приобретение навыков самостоятельной работы;
Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
Формирование навыков работы в команде;
Формирование навыков работы с компьютером;
Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

Как правильно пользоваться видеокамерой;
Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
Как озвучить видеофильм;
Какие бывают форматы видео и звука;
Что такое "монтажный план" и крупность планов;
Какой учебный материал использовать по данной тематике;

После завершения программы обучения учащиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

Виды и формы образовательной деятельности:

обучающие семинары;

[мастер-классы](#);

самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;

практическое создание видеофильмов;

анализ удач и ошибок.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут). **Важно помнить, что** деятельность обучающихся должна быть организована с учётом санитарно-гигиенических требований, дети непрерывно могут работать с оборудованием не более 35 минут.

В ходе работы на этапе создания видеопродукта формируются приемы и навыки работы с оборудованием, которое используется для создания фильма, осваивается новое программное обеспечение, которое направлено на формирование ИКТ- компетентностей обучающихся.

Участники видеостудии:

Учащиеся посредством участия в данной программе смогут познакомиться с профессией:

- режиссера,
- сценариста,
- журналиста,
- оператора,
- звукооператора,
- монтажера,
- Web-дизайнера,
- актера, ведущего.

Срок реализации программы – 1 год

Цель программы

Показателем качества в контексте модернизации образования является компетентность, которая определяется не через сумму знаний и умений, а характеризует умение человека мобилизовать в конкретной ситуации полученные знания и опыт. Отсюда вытекает основная **цель** образования: научить ученика деятельности решения задач, решения проблем в различных сферах жизнедеятельности. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Исходя из этого, обучение не должно стать моделью реальной жизни. Один из вариантов решения этой

проблемы - обращение к методу **проектов** как технологии развития умений учиться в процессе учебной и внеучебной самостоятельной познавательной деятельности. Ведь этот метод не что иное, как попытка моделирования жизни. Сущность учебного проекта заключается в необходимости решения нескольких интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать решения. В проектной деятельности на первое место выходят формы представления результата в виде мультимедиа продукта: мультимедийной презентации, слайд-шоу, фото(видео)фильмов, мультфильмов.

Цель программы: Формирование активной жизненной позиции подростков 14-17 лет, развитие их коммуникативных качеств, приобретение обучающимися основ работы над созданием информационной продукции как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей.

Задачи программы:

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;
- расширение общего кругозора учащихся;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

Обучающая:

- формирование умений создавать творческие фото(видео)фильмы различной целевой направленности;
- обучение учащихся программам монтажа и постобработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства;
- формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Воспитательная:

- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;
- создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;
- формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Методические рекомендации

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся. Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроект должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за её пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;
- различные видеозарисовки из жизни школы (съёмка начальных классов для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

Содержание курса

СЦЕНАРИЙ (4)

Знакомство с Положением, правилами работы видеостудии. Рассмотрение структуры видеоинформации. Работа над сценарием экранного произведения. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (7)

Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в

соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов. Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.

МОНТАЖ (4)

Обучение монтажу в программах Windows Movie Maker и Movavi Video Editor Plus. Знакомство с творческими и технологическими основами монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

ЯЗЫК ЭКРАНА (1)

Основы языка экрана: Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово

ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ (3)

Значение звука в видеофильме: речь, музыка, шумы. Создание фонограммы видеофильма. Основы записи и воспроизведения звука

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (2)

Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (3)

Знакомство с основными жанрами журналистики: Информационный. Аналитический. Художественно-публицистический. Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике).

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБЩЕНИЕ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ (2)

Рассмотрение психологических методов и приемов работы журналиста

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8) Создание серии видеороликов

Выполнение практических заданий. Определение целей и задач видеофильма. Сценарий. Работа над созданием видеопроекта: подготовка клипов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Создание видеофильма с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая.

Учебный план программы

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего , час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			теория	практика	
	Сценарий	4			

1	Знакомство с Положением, правилами работы видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.		1		Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии.
2	Работа над сценарием экранного произведения.		1		Участники видеостудии (УВ) анализируют сценарии
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.		1		УВ ищут сюжетную линию в произведениях
4	Значение сюжета, его разработка.		1		УВ составляют собственный сценарий
	Деятельность оператора	7			
5	Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора.		1		УВ разбирают правила работы с видеотехникой
6	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		1		УВ описывают собственный опыт съемок
7	Техника и технология видеосъемки.		1		УВ делают анализ недочетов предоставленных роликов
8	Телевизионные стандарты и форматы.		1		Разборка стандартов и форматов телевидения
9	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма		1		Самостоятельная подборка формата данному ролику
10	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.		1		Анализ совместной деятельности фото и видео оператора
11	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.		1		Вывод ограничений и критериев некоторых съемок
	МОНТАЖ	4			
12	Монтаж в программах Windows Movie Maker и Movavi Video Editor Plus		1	1	УВ учатся работать в видеоредакторах

13	Творческие и технологические основы монтажа.		1		УВ разрабатывают сценарный план монтажа
14	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.		1		УВ после ознакомления с темой приводят примеры из виденных фильмов
15	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).		1		УВ знакомятся с различными видами монтажа
	ЯЗЫК ЭКРАНА	1			
16	Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово		1		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный кадр, план, ракурс, звучащее слово
	ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ	3			
17	Речь, музыка, шумы		1		Анализ целесообразности вводимых звуков
18	Создание фонограммы видеофильма;		1		УВ создают фонограмму к ролику
19	Основы записи и воспроизведения звука		1		УВ учатся записывать и воспроизводить звуки
	ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА	2			
20	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.		1		Разбор жанрово-тематических структур
21	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный		1		УВ анализируют жанрово-тематическую структуру предоставленного телевизионного вещания
	ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ	3			
22	Информационный		1		УВ составляют журналистское сообщение
23	Аналитический		1		Подготовка аналитической статьи
24	Художественно-публицистический		1		Подготовка художественно-публицистической статьи

	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)				Проведение журналистского расследования
	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2			
25	Телевизионное общение в кадре и за кадром		1		УВ берут интервью у студентов колледжа
26	Психологические методы и приемы работы		1		Анализ известных интервью
	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	8			
27	Визитка видеостудии школы			1	Разработка логотипа, съемка рекламного ролика
28	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта преподавателя»			1	Съемка фильма ко «Дню учителя»
29	Выпуск информационного фильма «Моя школа»			1	Съемка и монтаж фильма о колледже, его история.
30	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»			1	Съемка и монтаж фильма о здоровом образе жизни
31	Новогодняя программа «Ералаш»			1	Съемка и монтаж роликов
32	Видеобзор мероприятий школы			1	Съемка и монтаж фильмов о проводимых в колледже мероприятиях
33	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».			1	Съемка и монтаж фильма о жизни студентов
34	Выпуск фильма о выпускниках			1	Съемка и монтаж фильма о выпускниках к последнему звонку

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- специфику телевизионной информации и экранной журналистики;
- виды и методики создания медийной продукции;
- правила и технологии создания медийного контента;
- приёмы работы с видеокамерой;

- основы видеомонтажа.

уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения постановки социальных задач и проблем;
- выражать свое мнение;
- выбрать эффективные способы решения задач в зависимости от конечных условий;
- работать в коллективе;
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием;
- снимать и монтировать видеоматериал.

обладать следующими качествами:

- самостоятельностью мышления, умением отстаивать свое мнение;
- владеть культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичностью в оценке своих творческих способностей;
- сформировавшимся интересом к творческой и исследовательской деятельности;
- развитыми коммуникативными навыками.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-тематический план программы

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, час теорет.	Дата проведения	
			по плану	факт
	Сценарий	4		
1	Знакомство с Положением, правилами работы видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	1		

2	Работа над сценарием экранного произведения.	1		
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1		
4	Значение сюжета, его разработка.	1		
	Деятельность оператора	7		
5	Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора.	1		
6	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1		
7	Техника и технология видеосъемки.	1		
8	Телевизионные стандарты и форматы.	1		
9	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1		
10	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1		
11	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1		
	МОНТАЖ	4		
12	Монтаж в программах Windows Movie Maker и Movavi Video Editor Plus	1		
13	Творческие и технологические основы монтажа.	1		
14	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1		
15	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1		
	ЯЗЫК ЭКРАНА	1		

16	Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово	1		
	ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ	3		
17	Речь, музыка, шумы	1		
18	Создание фонограммы видеофильма;	1		
19	Основы записи и воспроизведения звука	1		
	ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА	2		
20	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	1		
21	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	1		
	ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ	3		
22	Информационный	1		
23	Аналитический	1		
24	Художественно-публицистический	1		
	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)			
	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2		
25	Телевизионное общение в кадре и за кадром	1		
26	Психологические методы и приемы работы	1		
	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	8		
27	Визитка видеостудии школы	1		
28	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта преподавателя»	1		

29	Выпуск информационного фильма «Моя школа»	1		
30	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»	1		
31	Новогодний видеоролик	1		
32	Видеобзор мероприятий школы	1		
33	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».	1		
34	Выпуск фильма о выпускниках	1		

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы «Медиа студия» осуществляется на базе МКОУ «Фоминичская СОШ», в специально отведенном помещении для занятий.

Методическое сопровождение программы:

Организационное:

Группы созданы из детей разных возрастов не более 15 человек.

Учебно-методическое:

- Инструкции и презентации к занятиям;
- проектные задания, проекты и рекомендации к выполнению проектов,
- диагностические работы с образцами выполнения и оцениванием;
- раздаточные материалы;
- положения о конкурсах и соревнованиях.

Материально-техническая база:

- Компьютерный класс,
- Локальная сеть,

- Выход в интернет с каждого рабочего места,
- Компьютер с программным обеспечением Movavi и Pinnacle Studio,
- Сканер, принтер черно-белый и цветной,
- Акустическая система (колонки, наушники, микрофон),
- Интерактивная доска или экран,
- Программное обеспечение Movavi, Pinnacle Studio,
- офисные программы – пакет MSOffice;
- графические редакторы (Figma)

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«МЕДИАСТУДИЯ»**

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений. Контрольные испытания проводятся в торжественной соревновательной обстановке.

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- промежуточный контроль проводится один раз в полугодие, итоговая аттестация,

проводится в конце учебного года, в форме тестирования, выполнение тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2004 г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2006 г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.

Список дополнительной литературы:

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

Список литературы для учащихся

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М.: ДМК Пресс, 2004.
2. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 1966.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.
4. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

Интернет-ресурсы:

При разработке проекта использованы материалы программы "Медиа-школа" (http://www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php), которая подготовлена по заказу Министерства образования РФ.

<http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>

http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8

<http://oksosh.ru/video/>