

муниципальное казенное образовательное учреждение
«Фоминичская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Директор МКОУДО
«Дом детского творчества»
Е.Н. Родина
30.08.2022 г.



Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол № 1
30.08.2022 г.

Утверждаю: директор
МКОУ «Фоминичская СОШ»
Н.В. Курчина
Приказ №50/2 от
1 сентября 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗОСТУДИЯ»

Тематическая направленность: *художественная*

Возраст обучающихся: *11-13 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:
Перепелкина Елена Ивановна,
учитель
МКОУ «Фоминичская СОШ»

2022 год
с.Фоминичи

Пояснительная записка

Рабочая программа курса дополнительного образования изостудии составлена в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе ФГОС основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности. Методической основой программы курса изостудии является авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство, 5-9 кл». Основная методическая стратегия программы направлена на духовно-нравственное воспитание личности, развитие художественной культуры учащихся через изобразительную и декоративно - прикладную деятельность.

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов и рассчитана на 34 занятия, 1 занятие в неделю.

Новизна программы состоит в том, что в процессе творческого общения и обучения обучающиеся получают углублённые знания о простейших закономерностях строения формы предметов, их декоративной стилизации, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, приёмах рисования, бумагопластики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Актуальность программы. Так как предмет «изобразительное искусство» в средней школе представлен всего 1 часом в неделю, что недостаточно для глубокого изучения основ изобразительного искусства средствами базового обучения в школе, поэтому данная программа подготавливает и знакомит обучающихся среднего звена с изобразительным искусством средствами живописи, рисунка и композиции. Это в дальнейшем помогает им освоить академический рисунок, живопись и основы дизайна.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Формы организации деятельности. Основная форма организации деятельности в рамках данной программы является студия, то есть форма объединения детей на основе совпадения интересов, стремления к общению. Студия является добровольным формированием, объединяющим педагога и обучающихся, проявляющих интерес к изобразительной и декоративно прикладной деятельности. Приоритетные формы проведения занятий – беседа, мастер-класс, творческая мастерская, пленэр, выставка. Основные формы деятельности

участников изостудии – рисования с натуры, по памяти, по представлению, по образцу, беседа, проектирование, участие в конкурсах и другие формы, способствующие интеллектуальному, нравственному и творческому развитию обучающихся.

Методы:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- самостоятельно работать над творческими проектами, вести исследовательскую работу, работать с информацией.

Предметные результаты:

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение выполнять творческую работу с натуры, по памяти и представлению;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ, создавать композицию станкового и декоративного характера;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая.

Содержание (34 часа)

Вводное занятие. (1ч). Прохождение инструктажа по технике безопасности, знакомство с планом работы на год.

Работа графическими материалами (5ч). Линейный рисунок (зарисовки, набросок, понятие контура, силуэт). Графический рисунок, иллюстрирование, рисунок на темы. Рисование объектов с натуры, по представлению. Пропорциональность предметов, характер формы, пространственное расположение предметов. Конструктивное строение перспективы, знакомство с передачей светотени, объёма. Материалы: карандаш, пастель, цветные мелки, фломастеры. Особенности работы графическими материалами.

Работа в технике «акварель» (8ч). Инструменты и приспособления для работы акварелью. Особенности акварели. Этапы работы акварелью. Техники акварельной живописи: по-сухому, по-сырому, комбинированная техника. Однослойная и многослойная живопись (лессировка). Приёмы многослойной техники акварели: мазки, заливка, отмывка, градиентная растяжка, вытягивание краски, резерваж.

Работа гуашевыми красками (8ч). Инструменты и приспособления для работы гуашью. Отличие акварельной и гуашевой живописи. Виды гуаши. Техники работы гуашевыми красками: лессировка, пастозная техника, смешанная техника. Приемы и стили работы гуашью. Понятие монотипии. Техника «кляксография». Тоновая растяжка. Одноцветность и многоцветность. Особенности работы гризайлью.

Нетрадиционные техники рисования (5ч). Создание нового, оригинального произведения в искусстве. Техника рисования на мятой бумаге. Способ получения изображения в технике «набрызг». Пуантилизм–рисование точками (точечными мазками). Особенности техники зентагла.

Правополушарное рисование (3ч). Создание картин в результате современного метода рисования – правополушарной живописи. Развитие творческих способностей, оригинальности мышления, авторского видения окружающего мира.

Рисование с натуры (2ч). Особенности занятий на пленэре. Инструктаж по технике безопасности. Линейная и воздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Колорит. Цветовая гамма в пейзаже. Особенности работы фломастером. Включение переднего плана.

Итоговые занятия (2ч). Выполнение пасапарту для работ, оформление выставки.

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1ч.	-	1ч
2.	Работа графическими материалами.	-	5ч.	5ч.
3.	Работа в технике «акварель».	-	8ч.	8ч.
4.	Работа гуашевыми красками.	-	8ч.	8ч.
5.	Нетрадиционные техники рисования.	-	5ч.	5ч.
6.	Правополушарное рисование	-	3ч.	3ч.
7.	Рисование с натуры.	-	2ч.	2ч.
8.	Итоговые занятия.	-	2ч.	2ч.
	Итого	1ч	33ч	34ч.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Дата	
		Календ.	Факт.
Вводное занятие (1ч).			
1.	Техника безопасности. Знакомство с планом работы изостудии.		
Работа графическими материалами (5ч).			
2.	«Знакомый незнакомец Карандаш». Выполнение линий разного характера. Понятие линии горизонта, плановость, тоновые эффекты. Организация плоскости.		
3.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.		
4.	«Натюрморт». наброски графическими материалами. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Симметрия, асимметрия.		
5.	«Натюрморт». наброски графическими материалами. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Симметрия, асимметрия.		
6.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.		
Работа в технике «акварель» (8ч).			
7.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.		
8.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Творчество великих художников.		
9.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Творчество великих художников.		
10.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		
11.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		
12.	«Мои любимые зверушки». Изобразить можно пятном. Кляксография.		
13.	«Натюрморт из трёх предметов». Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.		

14.	«Натюрморт из трёх предметов». Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.		
Работа гуашевыми красками (8ч).			
15.	«Дворец Снежной королевы». Знакомство с техникой одноцветной монотипии.		
16.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Основные цвета.		
17.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Основные цвета.		
18.	«Красивые рыбы». Отработка приёма – волнистые линии.		
19.	«Красивые рыбы». Отработка приёма – волнистые линии.		
20.	«Волшебная птица». Тёплая палитра.		
21.	«Волшебная птица». Тёплая палитра.		
22.	«Отражение в воде». Техника монотипии.		
Нетрадиционные техники рисования (5ч).			
23.	«Зимний лес». Рисование на мятой бумаге.		
24.	«Натюрморт с маками в технике «пуантилизм». Использование различных художественных приемов.		
25.	«Натюрморт с маками в технике «пуантилизм». Использование различных художественных приемов.		
26.	«Парусник». Техника «набрызг».		
27.	Зентагл. Современная арт-терапия.		
Правополушарное рисование (3ч).			
28.	«Тюльпаны». Знакомимся с правополушарным рисованием.		
29.	«Пейзаж». Времена года в творчестве художников.		
30.	«Кошки». Контрастные цвета в рисунке.		
Рисование с натуры (2ч).			
31.	«Пейзажный этюд». Акварель.		
32.	«Сухое дерево». Выполнение рисунка графическими материалами (фломастер).		
Итоговые занятия (2ч).			
33.	Оформление творческих работ		
34.	Выставка.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- ПК, мультимедийный проектор, экран;
- доска, мел, таблицы.

Зрительный ряд:

- эксклюзивные варианты работ в различных техниках;
- таблицы по изобразительному искусству.

Материалы и инструменты:

- альбомные листы формат А-4; А-3,
- карандаши цветные и простой,
- трубочки для выдувания,
- акварель,
- гуашь,
- фломастеры,
- набор кистей,
- зубная щетка,
- ножницы,
- баночка с водой,
- мольберты (планшеты).

Литература для педагога:

1. И.П. Волков «Художественная студия в школе», М.: Просвещение, 2001г.
2. М.В. Михайшина «Уроки рисования» Минск: Литература 2003г.
3. Н.П. Костерин «Учебное рисование», 2005г.
4. В. Визер «Живописная грамота: система в изобразительном искусстве»
5. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
6. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2003г.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Интернет – ресурсы:

<http://1september.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://zankov.ru>