

Приложение к ООП (ООО),  
утверждено приказом № 50 от 31.08.2023г

**«Согласовано»**

Заместитель директора


по УВР

 /Талагаева Г.В./

«31» августа 2023г.

**Рассмотрено и одобрено** на заседании

ШМО учителей-предметников

 /Е.Н. Казакова/

протокол № 1 от 31.08.2023г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия»  
Основное общее образование  
(7-9 классы)**

Разработчик:

учитель русского языка и литературы  
Казакова Е.Н.(высшая кв. категория)

**с. Фоминичи**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности художественной направленности «Театральная студия» для обучающихся 7-9 классов.

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

- Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с:
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
  - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;
  - основной образовательной программой МКОУ «Фоминичская СОШ»
  - Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МКОУ «Фоминичская СОШ»
  - План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
  - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
  - Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1
  - рабочей программой воспитания МКОУ «Фоминичская СОШ» утвержденной приказом

### **Общая характеристика курса**

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- В выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- В приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- В интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Программа реализуется в рамках модуля «Школьный театр».

**Цель курса:** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи: Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

#### **Развивающие:**

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

#### **Воспитательные:**

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений

### **Учебно-методическое обеспечение (интернет ресурсы)**

Содержание занятий разработано для возрастной группы обучающихся:

11-16 лет. Для группы разработан полный пакет материалов, включающий:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического Искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>. (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>. (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие–практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие–практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### **Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Занятия курса внеурочной деятельности «Школьный театр» проводятся еженедельно для всех обучающихся 7-9 классов, в рамках внеурочной деятельности. - в 5-9 классах: 34 часа 34 учебных недели;

### **Содержание учебного курса 7-9 классы**

#### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

## **Раздел 1.История театра.**

### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

## **Раздел 2.Актерское мастерство.**

### Теория:

Тема 2.1.Стержень театрального искусства–исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

### Практика:

Тема 2.2.Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3.Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел3.Художественное чтение.**

### Теория:

Тема3.1.Основы практической работы над голосом Логика речи.

Тема3.2.Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией .Отработка навыка правильного дыхания.

## **Раздел 4.Сценическое движение.**

### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

## **Раздел 5 Работа над пьесой.**

### Теория:

Тема5.1.Особенностикомпозиционногопостроенияпьесы:ееэкспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема5.4.(6ч.)Общий разговор о замысле спектакля.

## **Раздел 6.Постановка спектакля.**

### Практика.

Тема 6.1.Репетиционный период.

Тема 6.2.Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Тема

6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4.Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5.Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6.Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### Личностные результаты:

Мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

Правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

Особенности театра как вида искусства; виды

театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные

профессии, особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики сценической речи; упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений,

разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом; владеть:

основами дыхательной гимнастики;  
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;  
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;  
музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- Формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметным результатом является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Тематическое планирование*

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные Образовательные ресурсы
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	<b>1</b>	Беседа	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>1</b>		
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Лекция	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>4</b>		
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
8.	Тема 2.4. Выполнение	1	Практические	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>



	этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		ские занятия	<a href="http://shkole/stati-i-materialy/79">shkole/stati-i-materialy/79</a>
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>3</b>		
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>		
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>5</b>		
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Лекция	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Чтение, беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	Определение жанра спектакля.			
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>15</b>		
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	Лекции, беседы	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	Прогоны, генеральная репетиция	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>		
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Дата	
		План.	Факт.
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности на занятиях		
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.		
3	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского		
4	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения		
5	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.		
6	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста		
7	Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.		
8	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.		
9	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.		
10	Работа с предметом.		
11	Работа с партнером.		
12	Работа с партнером.		
13	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.		
14	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.		
15	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.		
16	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт		
17	Репетиционный период.		
18	Репетиционный период.		
19	Репетиционный период.		
20	Репетиционный период.		
21	Репетиционный период.		
22	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы		
23	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы		
24	Создание реквизита и декораций.		
25	Соединение сцен, эпизодов.		
26	Соединение сцен, эпизодов.		
27	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.		
28	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех		

	выразительных средств.		
29	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.		
30	Генеральные репетиции.		
31	Генеральные репетиции.		
32	Показ спектакля для приглашенных зрителей.		
33	Поведение итогов.		
34	Итоговое занятие		