

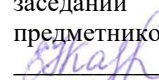
Приложение к ООП (СОО),
утверждено приказом № 50 от 31.08.2023г

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

 /Талагаева Г.В./
«31» августа 2023г.

Рассмотрено и одобрено на
заседании ШМО учителей-
предметников

 /Е.Н. Казакова/
протокол № 1 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Культура письменной и устной речи»»
10 класс

Среднее общее образование

Разработчики:

учитель русского языка и литературы
Живцова Н.Н.(высшая кв. категория),
учитель русского языка и литературы
Казакова Е.Н.(высшая кв. категория)

Пояснительная записка

С 2014-2015 учебного года для выпускников проводится итоговое сочинение (изложение) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604). Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 года.

Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью. Введение итогового сочинения (изложения) будет содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры. Как итоговое сочинение, так и изложение являются допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой в системе «зачёт—незачёт»). В отличие от изложения, итоговое сочинение — это форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза — до 10 баллов к результатам ЕГЭ). В связи с этим подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося. Но в школьном курсе нет возможности уделить достаточно времени формированию у обучающихся коммуникативных компетенций. Поэтому огромную важность приобретают вопросы разработки дополнительных курсов, во время изучения которых у обучающихся формируется творческая способность пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию. Именно это обуславливает ведение элективного курса «**Культура письменной и устной речи**».

Информация о данной форме аттестации содержится в следующих документах и материалах:

· Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604);

· Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08; организационный и технический регламенты проведения итогового сочинения (изложения); инструктивные материалы по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях.

Программа элективного курса разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Планируемые результаты освоения образовательной программы элективного курса

Личностные:

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

– планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;

- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные

- создавать тексты сочинений разных видов и жанров с использованием знаний художественных текстов произведений литературы;
- уметь правильно оценивать выполненные работы;
- владеть умениями редактирования текстов разных стилей и жанров.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник,

- путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
 6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
 7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
 8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
 9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
 10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
 11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
 12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Тема	Количество часов	Воспитательный компонент согласно РПВ
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	<p>устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</p> <p>привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;</p> <p>использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>способствовать профессиональному самоопределению школьников</p> <p>применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;</p> <p>организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;</p> <p>использование краеведческого материала при наполнении урока и домашних заданий</p> <p>инициировать и поддерживать</p>
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	6	
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	4	
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	2	
5	Своеобразие жанров сочинений	8	
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	6	
7	Сочинение-рассуждение	8	
8	Сочинение-характеристика	6	
9	Обобщающие сочинения.	6	
10	Анализ эпизода в	6	

11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	8	исследовательскую и проектную деятельность школьников организация общения формировать и развивать навыки, знания о здоровом образе жизни активизировать познавательную активность
12	Редактирование и рецензирование сочинений	3	
13	Защита учащимися сочинений разных жанров	2	

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов	Средства и формы контроля	Дата план.	Дата факт.
1.	Сочинение, как текст. Основные признаки текста.	1			
2- 4.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	3	Текущий контроль		
5- 6.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	2			
7.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1			
8-11	Своеобразие жанров сочинений.	4			
12-14.	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	3			
15-20.	Сочинение-рассуждение.	6	Текущий контроль		
21-22.	Сочинение-характеристика.	2	Сочинение		
23-24.	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	2			
25-27.	Анализ эпизода в школьном сочинении.	3	Текущий контроль		
28-31.	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	4			
32-33.	Редактирование и рецензирование сочинений.	2			
34.	Защита учащимися сочинений разных жанров.	1	Защита проекта		

Литература для учителя

1. Айзерман, Л. С. Сочинение о сочинениях. - М.: Просвещение, 1986.
2. Богданова, О. Ю., Овчинникова, Л. В., Романичева, Е. С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / под ред. О. Ю. Богдановой - М.: Просвещение, 1997.
3. Воронкевич, А. С. Как писать вступительное сочинение: из опыта экзаменов в МГУ им. М. В. Ломоносова. - М., 1993.
4. Иванченко, Н. И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 классе. - М.: Просвещение, 2001.
5. Ильин, Е. Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. - 2-е изд. - М.: Школа - Пресс, 1995.

6. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 1997.
7. Козловская, Н. В., Сергеева, Е. В. Экзаменационное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. - СПб.: Паритет, 2000.
8. Кохтев, Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. - М.: Издательство МГУ, 1994.
9. Крундышев, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы.-М.: Просвещение, 1987.
10. Лазаренко, Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. - М., 1990.
11. Леонов, С. В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. - М.: Флинта, 1994.
12. Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч.-М.: МАРК, 1994.
13. Обернихина, Г. А. Как писать сочинение. - М.: РИПКРО, 1989.
14. Обернихина, Г. А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000.
15. Озеров, Ю. А. Раздумья перед сочинением. - М.: Просвещение, 1990.
16. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку: пособие для старшеклассников и абитуриентов / под ред. Маранцмана В. Г. - СПб.: Специальная литература, 1996.
17. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» № 11, 1999; № 10, № 15, 2000; № 10, 2001; № 8, 2002.
18. Русова, Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. -Н. Новгород, 1994.
19. Штейберг, Л. Я., Кондаков, И. В. От Горького до Солженицына: пособие для поступающих в вузы. - М.: Высшая школа, 1994.
20. Карнаух, Н. Л., Щербина, И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: ДРОФА, 2002.
21. Коган, И. И., Козловская, Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. -СПб.: САГА, 2003.

Литература для учащихся

1. Русский язык 10-11 класс. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1/ Н,Г.Гольцова И.В. Шамшин, М.А. Мищерина 2015 г.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011г.
- 3.Лимонад Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. - М.: Школьная Пресса, 2001.